



GREGORY PECK

Acteur (1916-2003)

EXPOSITION - HALL DE L'HOTEL DE VILLE DE PONTARLIER – 1 – 30 septembre 2026

Grande star du Hollywood des années 1950 et 1960, Gregory Peck interprète de nombreux rôles restés célèbres : dans *La Maison du docteur Edwardes* (1945), *Duel au soleil* (1946), *Le Mur Invisible* (1947), *Capitaine sans peur* (1951), *Vacances romaines* (1953), *Moby Dick* (1956), *Les Canons de Navarone* (1961), *Les Nerfs à vif* (1962) ou encore *La Malédiction* (1976). Son rôle le plus célèbre et le plus marquant pour des générations de cinéphiles reste cependant celui de l'avocat Atticus Finch (en) dans *Du silence et des ombres* (1962), personnage qui figure à la première place du classement des AFI's 100 Years... 100 Heroes and Villains des 100 plus grands héros de films du cinéma américain.

Il fut aussi connu pour être l'incarnation du gentleman, à la ville comme à l'écran. Viril, bel homme, garant des valeurs et de la morale dans ses films, il déclara à la fin de sa vie vouloir que l'on se souvienne de lui comme d'un bon père et d'un bon mari avant tout.

Il est classé douzième acteur de légende du cinéma américain par l'American Film Institute.

Gregory Peck arrive à Hollywood en 1944 avec quatre contrats en poche. Jacques Tourneur lui donne son premier emploi au cinéma : le rôle principal de *Jours de gloire* (1944).

Il est immédiatement pris sous contrat par David O. Selznick qui prépare la production de *Les Clés du royaume* (1944). Bien que quelques critiques qualifient son jeu d'inexpressif, Gregory Peck est nommé cinq fois au cours de sa carrière pour l'Oscar du meilleur acteur, dont quatre au cours de ses premières années au cinéma avec : *Les Clés du royaume*, *Jody et le Faon* (1946), *Le Mur invisible* (1947, aux côtés de Dorothy McGuire) et *Un homme de fer* (1949).

Il remporte l'Oscar à sa cinquième nomination, pour le rôle d'Atticus Finch (en) dans *Du silence et des ombres* (*To Kill a Mockingbird*, 1962), adaptation du roman éponyme d'Harper Lee. Sorti en pleine lutte des Noirs américains pour obtenir l'égalité des droits civiques, ce film a pour thème l'injustice dont est victime un Noir de l'Alabama, accusé à tort de viol. Dans ce film, Peck joue un avocat, veuf et père de deux enfants, qui doit défendre cet homme injustement accusé contre la société raciste du Sud. *Du silence et des ombres* aurait été le film préféré de l'acteur. Le personnage qu'il interprète, Atticus Finch, est désigné en 2003, soit deux semaines avant la mort de l'acteur, par l'American Film Institute comme le plus grand héros de l'histoire du cinéma américain (avec en 2^e place Indiana Jones et en 3^e James Bond).

L'acteur a eu une carrière prolifique, dont certains films se démarquent : *Les Canons de Navarone* (1961), film de guerre avec David Niven et Anthony Quinn ; *Moby Dick* (1956) de John Huston ; deux collaborations avec Alfred Hitchcock (*La Maison du docteur Edwardes* en 1945 et *Le Procès Paradine* en 1947), ainsi que *Vacances romaines* (1953) aux côtés d'Audrey Hepburn, celle-ci remportant son premier Oscar grâce à ce film. Gregory Peck et Audrey Hepburn furent des amis proches jusqu'à la mort de celle-ci : c'est d'ailleurs lui qui lui présenta son premier mari, Mel Ferrer.

Parallèlement à sa carrière, Peck fonde en 1949 dans sa ville natale La Jolla Playhouse (en), un théâtre professionnel à but non lucratif situé sur le campus de l'université de Californie à San Diego, avec ses amis Mel Ferrer et Dorothy McGuire.

