

présente

Jacques VILLERET

1951 - 2005

Exposition

3 - 27 novembre 2021

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



A l'occasion du 70^{ème} anniversaire de l'acteur français Jacques VILLERET disparu en 2005, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films. Celle-ci se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 3 au 27 novembre.

À l'école, Jacques VILLERET aime imiter ses professeurs et jouer au football, sport qu'il pratique avec talent et dextérité selon ses anciens camarades. Durant son passage chez les écoliers, il a l'occasion de découvrir le théâtre. La première pièce qu'il joue est une comédie de Roger Ferdinand, créée en 1943, les J3 ou la nouvelle école, où il tient le rôle de Barbarin. Il effectue sa première représentation le 22 février 1966 au Palace-Cinéma, dans sa ville, à Loches. Au lycée, il décroche une bourse de voyage Zelliga qui lui permet de partir à l'étranger pendant plus d'un mois.

Par la suite, il suit une formation théâtrale au conservatoire de Tours puis au Conservatoire de Paris, promotion 19735, où il a pour professeur Louis Seigner, avant de faire ses débuts sur scène avec la compagnie Marcelle Tassencourt.

Au cinéma, c'est le réalisateur Yves Boisset qui lui confie son premier rôle en 1973 : celui d'un soldat durant la guerre d'Algérie dans *R.A.S.* Il tourne à nouveau sous la direction de Boisset l'année suivante dans *Dupont Lajoie*.

Dans les années 1970, il incarne des personnages de Français moyen, rondouillard assez naïf, le plus souvent souffre-douleur. Il tourne sous la direction de Jean-Claude Brialy (*Un amour de pluie*), Élie Chouraqui (*Mon premier amour*) et Jacques Rozier (*Les Naufragés de l'île de la Tortue*). Dans ce dernier film, il incarne le frère du personnage joué par Maurice Risch, acteur qui lui ressemblait alors beaucoup.

Il obtient ses premiers rôles importants grâce à Claude Lelouch, avec qui il tournera au total huit films dont *Le Bon et les Méchants* (1976) et *Robert et Robert* (1978), qui lui vaut le César du meilleur acteur dans un second rôle.

Bien qu'ayant obtenu le premier rôle de *Bête, mais discipliné* en 1979, il n'accède véritablement à la célébrité qu'en 1981 avec son rôle d'extra-terrestre « oxien » (La Denrée) dans *La Soupe aux choux* de Jean Girault en compagnie de Louis de Funès et de Jean Carmet dans les deux premiers rôles principaux. Autre second rôle fameux : le demi-frère d'Adolf Hitler dans *Papy fait de la résistance* (1983), où il interprète la chanson *Je n'ai pas changé*, reprise parodique (avec un fort accent allemand) de la chanson de Julio Iglesias.

En 1998, Francis Veber adapte sa pièce *Le Dîner de cons* dans un film au titre homonyme. Le réalisateur fait de nouveau appel à Villeret afin de jouer le personnage de François Pignon et l'acteur remportera pour ce rôle le César du meilleur acteur. Par la suite, Jacques Villeret tourne notamment sous la direction de Jean Becker dans *Les Enfants du marais* (1999), *Un crime au Paradis* (2001) et *Effroyables Jardins* (2003), incarnant des rôles poignants et touchants salués par le public et la critique.