

présente

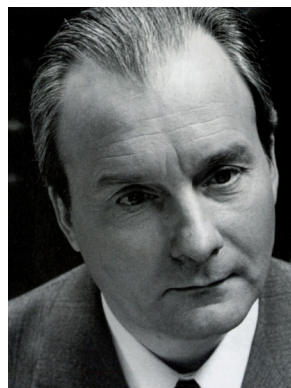
Michel BOUQUET

1925 - 2022

Exposition

3 - 28 mai 2022

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



A l'occasion de la disparition du comédien français Michel Bouquet, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films. Celle-ci se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 3 au 28 mai.

Très actif au théâtre, il collabore avec le TNP de Jean Vilar et le premier Festival d'Avignon, mais également avec des metteurs en scène aussi divers que Jean Anouilh, Claude Régy, Jean-Louis Barrault ou Michel Fau. Au cinéma, il joue pour plusieurs générations de cinéastes, parmi lesquels Robert Guédiguian (où il incarne François Mitterand), Anne Fontaine, Bertrand Blier, ainsi que Abel Gance, Henri-Georges Clouzot, Jean Grémillon, Henri Verneuil ou encore Claude Chabrol et François Truffaut.

Michel Bouquet est considéré comme l'un des comédiens français les plus importants. Il a obtenu à deux reprises le César du meilleur acteur (2002 et 2006) ainsi que deux fois le Molière du comédien (1998 et 2005) pour 7 nominations. En 2014, Fabrice Luchini lui remet un Molière d'honneur.

Michel Bouquet fait sa première apparition au cinéma dans Monsieur Vincent de Maurice Cloche en 1947, aux côtés de Pierre Fresnay et Jean Carmet.

Sa silhouette ronde, son visage d'ascète et sa voix grave lui confèrent singularité et profondeur. Il illustre l'étendue de son talent aussi bien dans la comédie que dans le drame. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands acteurs français.

Chez François Truffaut il est Comolli, le détective privé assassiné par Jean-Paul Belmondo dans *La Sirène du Mississippi* (1969) et l'une des victimes de Jeanne Moreau dans *La mariée était en noir*. Pour Chabrol il a joué le mari trompé par Stéphane Audran dans *La Femme infidèle*, suivi par un rôle de beau-père méchant toujours avec Audran dans *La Rupture*. Dans les années 1970 Bouquet est le flic vengeur qui se perd, confronté à un système policier en pleine déliquescence, dans *Un condé* (1970) d'Yves Boisset, puis un flic obstiné qui terrorise Alain Delon dans *Deux hommes dans la ville* (1972), candidat aux élections législatives dans *Défense de savoir* (1973) de Nadine Trintignant, le patron de presse hospitalisé qui est entouré par Claude Jade dans *Les Anneaux de Bicêtre* (1976), mais il est aussi dans la même année le redoutable milliardaire dans la comédie *Le Jouet* de Francis Veber. Il a endossé en 1982 le rôle de Javert dans *Les Misérables*, version de Robert Hossein (avec Lino Ventura-Jean Valjean et Jean Carmet-Thénardier), et avec un tel talent que nombre d'hugoliens considèrent cette interprétation comme l'incarnation même de Javert.