

présente

Claude PIEPLU

1923 - 2006

Exposition

4 - 28 octobre 2023

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



A l'occasion du 100^e anniversaire de l'acteur français Claude Pieplu (disparu le 24 mai 2006), le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films. Celle-ci se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 4 au 28 octobre.

Adeptes de l'humour aérien et pince-sans-rire, il se distingue au théâtre et au cinéma et, pour le grand public, reste dans les mémoires comme le narrateur de la série d'animation *Les Shadoks* ou l'homme aux clefs d'or de la série télévisée comique *Palace*.

Découvrant le théâtre à la Comédie-Française, il s'inscrit aux cours de Maurice Escande. Engagé en 1944 au théâtre des Mathurins, il joue aux côtés de Gérard Philipe et Maria Casarès. Il échoue par deux fois au concours du conservatoire de Paris. Il entre alors dans la compagnie Jacques Fabbri, qui monte, entre autres, *Misère et Noblesse*, *Le Bon Numéro*, *La Jument du roi*, *Les Joyeuses Commères de Windsor*, *La Folie Rostanov*... Il jouera par la suite dans près de 175 pièces de théâtre.

Son premier rôle au cinéma est dans *D'hommes à hommes* en 1948. On le voit ensuite dans une quarantaine de films, notamment aux côtés de Louis de Funès, imposant son phrasé reconnaissable entre tous, son port distingué et son humour pince-sans-rire. Il tourne avec Costa-Gavras, Claude Chabrol, Luis Buñuel, Henri-Georges Clouzot, Julien Duvivier... Il s'illustre notamment dans les films *La Bourse et la Vie* de Jean-Pierre Mocky, *La Meilleure Façon de marcher* (1975) de Claude Miller, *Les Noces rouges* (1972) de Claude Chabrol, *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Buñuel la même année, *La Galette du roi* (1986) de Jean-Michel Ribes. Il dit se sentir à l'aise dans « l'expression aérienne et distancée de l'humour ».

Manifestant une curiosité sans bornes, fasciné par la création nouvelle, Claude Piéplu avait décidé, dès 1975, de laisser de côté les auteurs classiques pour se consacrer exclusivement aux modernes. Il joue notamment dans une pièce d'Harold Pinter sous la direction de Claude Régy. Il est aussi appelé par Gabriel Garran. De nouveau avec Jean-Michel Ribes, il participe à l'aventure de la série télévisée *Palace* qui donne à entendre, au théâtre du Rond-Point, des textes insolites et drôles de Claude Bourgeyx et Roland Dubillard.