

présente

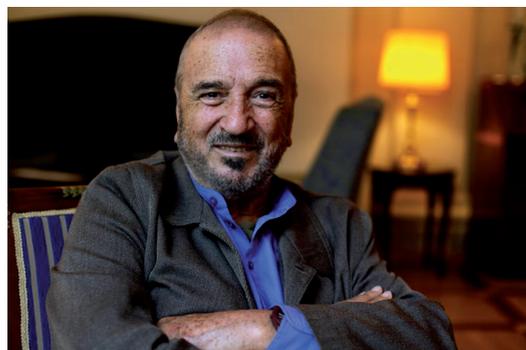
Jean-Claude CARRIERE

1931 - 2021

Exposition

1^{er} - 23 juin 2021

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



Né dans une famille de viticulteurs à Colombières-sur-Orb, Jean-Claude Carrière passe son enfance dans ce village. Pendant son enfance, il pratique le bilinguisme occitan-français. Alors qu'il a 14 ans, sa famille s'installe à Montreuil-sous-Bois, où ses parents prennent la gérance d'un café.

Ancien élève du lycée Voltaire puis du lycée Lakanal à Sceaux et de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, après une licence de lettres et une maîtrise d'histoire, il abandonne rapidement sa vocation d'historien pour le dessin et l'écriture.

En 1957, il publie son premier roman, *Lézard*, et rencontre Jacques Tati et Pierre Étaix avec qui il co-signe des courts et des longs métrages. À ses débuts, il publie également plusieurs romans d'épouvante chez Fleuve noir, sous le nom de Benoît Becker (pseudonyme collectif utilisé par divers auteurs travaillant pour cet éditeur) et écrit des articles sur le cinéma dans Carrefour.

Bien qu'il soit l'auteur d'un très grand nombre de scénarios, Jean-Claude Carrière doit une partie de sa renommée à sa collaboration avec le cinéaste Luis Buñuel. Celle-ci s'amorce en 1964 et va durer dix-neuf ans, jusqu'à la mort du réalisateur. Les deux hommes travaillent ensemble une première fois en adaptant le roman d'Octave Mirbeau *Le Journal d'une femme de chambre*. Le film, qui met en vedette Jeanne Moreau, est le premier que Buñuel réalise en France depuis le classique surréaliste *L'Âge d'or*. Carrière et Buñuel retravaillent ensemble sur cinq autres films, dont deux des plus célèbres du réalisateur : *Belle de jour*, une adaptation d'un roman de Joseph Kessel qui sera un grand succès commercial, et *Le Charme discret de la bourgeoisie*, une satire d'esprit surréaliste qui permet à Buñuel et Carrière d'obtenir une nomination pour l'oscar du meilleur scénario original, fait assez rare pour un film français.

Carrière travaillera aussi occasionnellement avec le réalisateur d'origine tchèque Miloš Forman, une première fois à la fin des années 1960 avec *Taking Off*, comédie de mœurs sur le conflit des générations, une seconde fois à la fin des années 1980 avec *Valmont*, adaptation du roman *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, et une dernière fois en 2005 avec *Les Fantômes de Goya*.

Il participe aussi au scénario de deux des films les plus célèbres de Jacques Deray, le drame psychologique *La Piscine*, présenté en 1969 et qui met en vedette Alain Delon et Romy Schneider, puis le film de gangster *Borsalino*, lancé l'année suivante, immense succès commercial dans lequel on retrouve les deux plus grandes vedettes du cinéma français de l'époque, Alain Delon et Jean-Paul Belmondo. Il scénarise plusieurs autres films de Deray, comme le drame *Un peu de soleil dans l'eau froide*, adaptation du roman de Françoise Sagan, ou le film noir *Un homme est mort*, entièrement tourné aux États-Unis, ainsi que, en 1966, le film tiré du roman de Georges Darien, *Le Voleur*, réalisé par Louis Malle avec Belmondo.

Parallèlement, il poursuit sa carrière de dramaturge et adaptateur au théâtre en particulier avec André Barsacq, Jean-Louis Barrault et Peter Brook.

Jean-Claude Carrière écrit de nombreux scénarios pour le cinéma, notamment pour *Le Tambour*, *Un papillon sur l'épaule* ou encore *Le Retour de Martin Guerre* qui lui vaut le César du meilleur scénario en 1983. Il s'attaque également à l'adaptation d'œuvres littéraires comme *Cyrano de Bergerac*, *Le Roi des Aulnes* ou encore *L'Insoutenable Légèreté de l'être*. En 2007, il co-signe avec le réalisateur Volker Schlöndorff le scénario de *Ulzhan* qui est présenté au Festival de Cannes.