

présente

GERARD BARRAY

1931 - 2024

Exposition

3 - 30 avril 2024

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



A l'occasion de la disparition de l'acteur français Gérard BARRAY, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films. Celle-ci se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 3 au 30 avril.

Vedette populaire du cinéma de cape et d'épée des années 1960, Gérard Barray est notamment connu pour ses rôles de d'Artagnan dans *Les Trois Mousquetaires*, Pardaillan dans *Le Chevalier de Pardaillan* et *Hardi ! Pardaillan* ou Surcouf dans *Surcouf, le tigre des sept mers* et *Tonnerre sur l'océan Indien*, avant de se tourner vers le genre policier, avec des films comme *Sale temps pour les mouches* et *Béru et ces dames*, et les thrillers tels *Tendres Requins* ou *Le Témoin*.

Il a également joué au théâtre dans *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau et plusieurs de l'émission *Au théâtre ce soir* au cours des années 1970.

Gérard Barray fait ses débuts sur scène en 1955 dans *L'Éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde au théâtre Hébertot, tout en décrochant quelques figurations au cinéma.

En 1959, à son retour du service militaire en Algérie, il tourne son premier rôle important dans *L'Eau à la bouche* de Jacques Doniol-Valcroze. L'année suivante, il succède à Jean Marais dans *L'Aigle à deux têtes*, pièce de Jean Cocteau qui, quatorze ans après sa création, est reprise au théâtre Sarah-Bernhardt, toujours avec Edwige Feuillère.

En 1961, après s'étant formé à l'escrime avec Claude Carliez et au combat avec Henri Cogan, il campe le rôle du duc de Vallombreuse dans le film de Pierre Gaspard-Huit, *Le Capitaine Fracasse*, devenant après Jean Marais l'un des acteurs emblématiques du genre. Il excelle dès lors dans les rôles de chevalier au grand cœur, incarnant d'Artagnan dans *Les Trois Mousquetaires* de Bernard Borderie, Pardaillan dans *Le Chevalier de Pardaillan* (1962) et *Hardi ! Pardaillan* (1964) également de Bernard Borderie, ou encore Robert Surcouf dans *Surcouf, le tigre des sept mers* et *Tonnerre sur l'océan Indien* (1966) de Sergio Bergonzelli et Roy Rowland. Au total, il pratique le genre dans une dizaine de longs-métrages qui pour la plupart sont des succès du box-office, largement diffusés à l'étranger.

Les films de cape et d'épée ayant moins de succès, il interprète le commissaire San-Antonio dans *Sale temps pour les mouches* (1966) puis *Béru et ces dames* (1968) de Guy Lefranc, d'après les romans de son ami Frédéric Dard qui lui donne la réplique dans un des sketches du téléfilm *Histoires à mourir debout* diffusé sur la Télévision suisse romande en 1985 et préface *Le Héros de l'amour*, spectacle écrit et interprété par Gérard Barray en 1990.

En 1969, il décroche son dernier rôle majeur dans *Le Témoin d'Anne Walter : Van Britten*, un mystérieux conservateur de musée qui séduit une jeune professeure d'anglais, jouée par Claude Jade. Pour Claude Berri, il incarne Richard, un acteur super star et plutôt capricieux, dans *Le Cinéma de papa* (1970). Dans les années 1970, il participe à plusieurs pièces de l'émission télévisée *Au théâtre ce soir*, dont *La Reine galante* (1974) d'André Castelot, dans le rôle de François 1^{er}.

Gérard Barray s'installe en Espagne dans les années 1990, il apparaît dans quelques films et séries télévisées. En 2018, il publie un roman : *L'Artiste : la mariée dormait encore* aux éditions Christian Navarro.