

présente

Jean-Luc GODARD

1930 - 2022

Exposition

27 septembre - 30 octobre 2022

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



Suite à la disparition du cinéaste franco-suisse Jean-Luc GODARD, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films. Celle-ci se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 27 septembre au 30 octobre.

Jean-Luc Godard est un cinéaste franco-suisse, né le 3 décembre 1930 à Paris et mort le 13 septembre 2022 à Rolle (canton de Vaud). Auteur complet de ses films, il en est fréquemment à la fois le réalisateur, le scénariste, le dialoguiste, et il en maîtrise le montage. Il y apparaît occasionnellement, parfois dans un petit rôle, parfois non comme acteur mais comme sujet intervenant. Producteur et écrivain, il est aussi critique de cinéma et théoricien du cinéma.

Comme Éric Rohmer, François Truffaut, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Jean-Luc Godard commence sa carrière dans les années 1950 comme critique de cinéma. Il écrit notamment dans *La Gazette du cinéma*, *les Cahiers du cinéma* et *Arts*. Parallèlement à cette activité, il tourne des courts métrages en 16 mm : *Opération Béton* (1954), un documentaire sur la construction du barrage de la Grande-Dixence en Suisse, *Une femme coquette* (1955), inspiré de Guy de Maupassant et réalisé sans budget, *Tous les garçons s'appellent Patrick*, un marivaudage écrit avec Éric Rohmer, *Une histoire d'eau* (1958), qu'il monte à partir d'images filmées par François Truffaut, et enfin *Charlotte et son jules* (1958).

En 1959, il passe au long métrage avec la réalisation d'*À bout de souffle*. Le film rencontre un grand succès et devient un des films fondateurs de la Nouvelle Vague. Au cours des années 1960, il multiplie les projets et réalise plusieurs films par an. En 1960, il tourne ainsi *Le Petit Soldat*, un film sur la guerre d'Algérie, et *Une femme est une femme*, un film hommage à la comédie musicale. Il réalise ensuite *Vivre sa vie* (1962), un film sur une jeune femme qui se prostitue, *Les Carabiniers* (1963), un nouveau film sur la guerre, et *Le Mépris* (1963), sur l'univers du cinéma. Il poursuit en 1964 avec *Bande à part* et *Une femme mariée*. En 1965, il réalise *Alphaville*, une étrange aventure de Lemmy Caution, film de science-fiction, puis *Pierrot le Fou*, un road movie où nombre de spécialistes voient son chef-d'œuvre. Il réalise ensuite *Masculin féminin*, un film sur la jeunesse, *Made in USA*, *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, dans lequel il traite à nouveau du thème de la prostitution, *La Chinoise* (1967) et *Week-end* (1967).

Godard est alors devenu un cinéaste de première importance, et un personnage de premier plan du monde artistique et de l'intelligentsia. En 1968, les événements de mai, pressentis par certains de ses films antérieurs, sont l'occasion de la rupture avec le système du cinéma. Godard se radicalise politiquement, et se marginalise. Il tente avec Jean-Pierre Gorin de faire un cinéma politique et signe ses films sous le pseudonyme collectif de « groupe Dziga Vertov ». Durant cette période ses films sont peu diffusés. À partir de 1974, il expérimente la vidéo avec sa compagne Anne-Marie Miéville, travaille pour la télévision et s'éloigne du cinéma.

Il revient au cinéma au tournant des années 1980 avec *Sauve qui peut (la vie)*. Il retrouve alors la place centrale qu'il avait occupée au cours des années 1960.

Jean-Luc Godard a obtenu l'Ours d'or au Festival de Berlin en 1965 pour *Alphaville*, ainsi que deux Ours d'argent (du meilleur réalisateur en 1960 pour *À bout de souffle* et l'Ours d'argent extraordinaire en 1961 pour *Une femme est une femme*). Il a également reçu un Lion d'or d'honneur en 1982 à la Mostra de Venise et le Lion d'or du meilleur film pour *Prénom Carmen* en 1983. Par ailleurs, il s'est vu décerner le prix du jury du Festival de Cannes pour *Adieu au langage* en 2014, ainsi que deux César d'honneur, en 1987 et 1998, et un Oscar d'honneur en 2010 pour l'ensemble de sa carrière. En 2018, il reçoit une Palme d'or spéciale pour *Le Livre d'image* et toute son œuvre au 71^e Festival de Cannes.