

présente

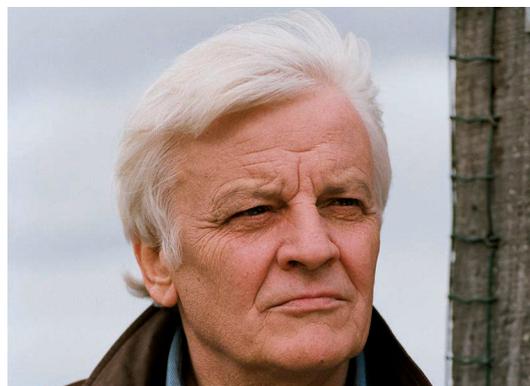
Jacques PERRIN

1941 - 2022

Exposition

1^{er} - 30 juin 2022

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



Suite à la disparition de l'acteur, réalisateur de documentaires et producteur français Jacques Perrin, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films. Celle-ci se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 1^{er} au 30 juin.

De son vrai nom Jacques-André Perrin-Simonet cet « enfant de la balle » est le fils d'Alexandre Simonet, régisseur à la Comédie-Française puis souffleur au TNP de Jean Vilar, et de la comédienne Marie Perrin (dont il adoptera le patronyme comme nom de scène). Jusqu'à l'âge de onze ans, il est placé en pension. Il obtient son certificat d'études à 14 ans puis occupe plusieurs emplois, comme télétypiste à Air France et commis d'épicerie. Dès quinze ans, il paraît à la scène puis entre avec une de ses sœurs, Pierrette, dite Eva Simonet, au Conservatoire d'art dramatique dans la classe de Jean Yannel, qu'il quitte rapidement pour monter sur les planches. À la fin des années 1950, il est mousse sur un chalutier en Méditerranée.

Si, dès 1958, on l'entrevoit sur une Vespa dans *Les Tricheurs* de Marcel Carné, il obtient son premier rôle important au cinéma dans *La Fille à la valise* de Valerio Zurlini (1960), puis enchaîne des rôles variés dans des films de Henri-Georges Clouzot (*La Vérité* en 1960), Mauro Bolognini (*La Corruption* en 1963), Costa-Gavras (*Compartiment tueurs* en 1965). Il joue des rôles de premier plan dans quatre films de Pierre Schoendoerffer : *La 317^e Section* (1965), *Le Crabe-Tambour* (1977), *L'Honneur d'un capitaine* (1982), et *Là-haut, un roi au-dessus des nuages* (2004). Il est aussi le partenaire principal de Catherine Deneuve dans *Et Satan conduit de bal* de Grisha Dabat et Roger Vadim (1962), comme dans deux films musicaux de Jacques Demy : *Les Demoiselles de Rochefort* (1967) et *Peau d'âne* (1970). Jacques Perrin tourne aussi avec Marcello Mastroianni dans *Journal intime* en 1962.

Parallèlement, il fonde en 1968 sa propre société de production, Reggane Films, devenue par la suite Galatée Films. Il produit des films engagés comme ceux de Costa-Gavras, *Z* en 1968, *État de siège* en 1972, et *Section spéciale* en 1974. Jacques Perrin est également le producteur du premier film de Benoît Lamy, *Home Sweet Home* (1973), sur la révolte des pensionnaires d'une maison de repos, dans lequel lui et Claude Jade interprètent le jeune couple principal.

Tout en continuant à jouer comme dans *Cinema Paradiso* en 1989, c'est désormais à la production qu'il se consacre : *Microcosmos* : *Le Peuple de l'herbe* en 1995 qui lui vaut le César du meilleur producteur en 1997, *Himalaya : L'Enfance d'un chef* en 1999, *Le Peuple migrateur* en 2001, où il participe également à la réalisation.

Il prête sa voix à de nombreux films et documentaires dont *Diana, princesse du peuple*.

Le 12 mars 2015, il est nommé dans le corps des peintres officiels de la Marine (POM). Il est le premier homme d'images animées à faire son entrée dans le corps des POM.

Le 7 décembre 2016, il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, dans la section VII : Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel. Il est intronisé le 6 février 2019, au fauteuil 5 précédemment occupé par Francis Girod (1944-2006). Ce fauteuil était resté vacant pendant dix ans. Costa-Gavras lui remet son épée et Jean-Jacques Annaud prononce son discours de réception.

En mars 2022 sort *Goliath*, film dans lequel il joue Vanec, un scientifique en retrait.