

présente

Bertrand TAVERNIER

1941 - 2021

Exposition

27 avril - 29 mai 2021

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



A l'occasion de la disparition du réalisateur, scénariste, producteur et écrivain français Bertrand Tavernier, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films. Celle-ci se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 27 avril au 29 mai.

Bertrand Tavernier, né le 25 avril 1941 à Lyon et décédé le 25 mars 2021 à Sainte-Maxime, est un réalisateur, scénariste, producteur et écrivain français, président de l'Institut Lumière. Il est le père du réalisateur et comédien Nils Tavernier et de la romancière Tiffany Tavernier. Fils de l'écrivain et résistant lyonnais René Tavernier, il fut d'abord assistant-réalisateur, attaché de presse et critique avant de passer à la mise en scène avec *L'Horloger de Saint-Paul*, son premier succès critique, à la base d'une longue collaboration avec l'acteur Philippe Noiret (*Que la fête commence*, *Le Juge et l'Assassin*, *Coup de torchon*, *La Vie et rien d'autre*, *La Fille de d'Artagnan*). Éclectique, il a abordé plusieurs genres cinématographiques, de la comédie dramatique (*Un dimanche à la campagne*, *Daddy Nostalgie*) au film de guerre (*Capitaine Conan*) en passant par le film historique (*Laissez-passer*, *La Princesse de Montpensier*) ou le polar (*L.627*, *L'Appât*). Plusieurs de ses films ont été récompensés, en France et à l'étranger (dont *Autour de minuit* qui remporta un Oscar et fut nommé aux Golden Globes). Il se démarque des réalisateurs de sa génération par la volonté de redonner une place primordiale à une narration passée à la trappe à la fin des années 1950. Il redonne ainsi leur chance à de grands scénaristes et dialoguistes restés sur le bord du chemin, principalement à Jean Aurenche et Pierre Bost (« bêtes noires », avec le réalisateur Claude Autant-Lara, de François Truffaut dans son article Une certaine tendance du cinéma français). Grand cinéphile, il fait redécouvrir des auteurs comme Jean-Devaivre dont il adaptera l'autobiographie dans son film *Laissez-passer*. Si son goût le porte parfois vers les « films à costumes », il ne s'éloigne jamais des préoccupations contemporaines et son art reste profondément enraciné dans notre époque. Bertrand Tavernier exprime, au gré de ses films, son aversion contre les injustices, son engagement contre la guerre, le racisme, les côtés sombres du colonialisme, la peine de mort et son combat contre les travers de nos sociétés contemporaines : délinquance, violence, chômage, misères physique et affective, drogue, sida, etc. Certains longs métrages plus apaisés ou nostalgiques sont, à plusieurs reprises, imprégnés de la figure du père ou du temps qui passe et que l'on ne peut retenir (*Un dimanche à la campagne*, *Daddy nostalgie*).

Pour le réalisateur, la musique n'est jamais comme plaquée et fait toujours corps avec l'image. Dans ses premiers films tout particulièrement, une importante scène musicale ponctue le film et annonce un drame imminent : un chanteur des rues (*Le Juge et l'Assassin*), la scène de la guinguette (*Un dimanche à la campagne*), etc. Ses amitiés et fidélités professionnelles donnent aussi un ton à son cinéma : Aurenche et Bost mais aussi Alain et Philippe Sarde, Marc Perrone, Philippe Noiret, Philippe Torreton et, plus tard, Jacques Gamblin. De manière paradoxale, sa filmographie, aux sujets et aux traitements très divers, reste tiraillée entre sa défense pour un cinéma français fort et indépendant et sa fascination pour une certaine culture nord-américaine.

Producteur (sa société se nomme Little Bear production), il exerce aussi des activités associatives (président de l'Institut Lumière, à Lyon). Bertrand Tavernier est le père de Nils Tavernier, également réalisateur, mais aussi comédien, et de la romancière Tiffany Tavernier, tous deux issus de son union avec Colo Tavernier. Il a connu au lycée Volker Schlöndorff, devenu depuis parrain de son fils.

Renseignements - 03 81 38 82 12