

présente

YVES BOISSET

1939 - 2025

Exposition

2 - 31 Mai 2025

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



Suite à la disparition du réalisateur français Yves Boisset, le CRIC des Amis du Musée a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films. Cette exposition se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 2 au 31 mai.

Réputé pour défendre un cinéma à la fois populaire et le plus souvent engagé à gauche durant les décennies 1970 et 1980, Yves Boisset affectionne une certaine spécialité dans les films policiers ou d'action, comme *Cran d'arrêt* (1970) avec Bruno Cremer, *Un condé* (1970) avec Michel Bouquet et Françoise Fabian, où les rôles féminins sont de premier plan, comme pour *Folle à tuer* (1975) avec Marlène Jobert, *La Femme flic* (1980) avec Miou-Miou, *Canicule* (1984) avec Miou-Miou et Lee Marvin ou encore *Bleu comme l'enfer* (1986) avec Myriem Roussel et Lambert Wilson. Il met souvent en scène des films critiques contre la politique conservatrice de droite, les dérives policières ou de l'armée, comme avec *Le Saut de l'ange* (1971) avec Jean Yanne, *L'Attentat* (1972) avec Jean Seberg, Jean-Louis Trintignant et Michel Piccoli, *R.A.S.* (1973) avec Jacques Spiesser, Jacques Weber, *Le Juge Fayard dit « le Shériff »* (1978) avec Patrick Dewaere ou encore *Espion, lève-toi* (1982) avec Lino Ventura et Michel Piccoli.

Boisset exploite parfois la provocation et l'ironie contre le racisme ordinaire ou la calomnie, dans *Dupont Lajoie* (1975) avec Jean Carmet, *Allons z'enfants* (1981) avec Lucas Belvaux et Jean Carmet ainsi que *Radio Corbeau* avec Claude Brasseur (1989), mais plus rarement, la comédie *La Clé sur la porte* (1978) avec Annie Girardot ou les films d'action portant une critique acerbe des médias et de la télévision avec *Le Prix du danger* (1983) avec Gérard Lanvin, Michel Piccoli et Marie-France Pisier.

Au cours de sa carrière et notamment durant le tournage d'*Un taxi mauve* (1977) avec Charlotte Rampling et Philippe Noiret, il subit des réactions et menaces de milieux politiques conservateurs et extrémistes, notamment ceux du SAC, jusqu'au début des années 1980. En 1991, toujours très critique envers les milieux d'extrême droite, son dernier long métrage de cinéma *La Tribu* sort en salles, avec Stéphane Freiss, Catherine Wilkening et Jean-Pierre Bacri.

Il est récompensé au Festival international du film de Moscou 1973, à la Berlinale 1975 d'un Ours d'argent, mention du prix Interfilm, prix du jury des lecteurs du Berliner Morgenpost pour *Dupont Lajoie* et reçoit le prix Louis-Delluc 1976 pour *Le Juge Fayard dit « le Shériff »*.

Son travail pour la télévision est également honoré par deux 7 d'or : en 1994 pour *L'Affaire Seznec* et en 1997 pour *Le Pantalon*. En 2002, il est récompensé au FIPA et reçoit le prix du meilleur scénario pour *Jean Moulin*.

Renseignements - 03 81 38 82 12