

présente

Le Cinéma Visionnaire

Exposition

1^{er} juillet - 31 août 2023

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



Pour la période estivale, le CRIC (Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée) se penche sur le cinéma visionnaire à travers une exposition d'affiches de films de science-fiction visible dans le hall de l'Hôtel de Ville du 1^{er} juillet au 31 août.

Cette vision se trouve d'abord dans les films de science-fiction dont le premier est *Le Voyage dans la Lune*, tourné en 1902 par G. Méliès. Dans les années 1920, l'expressionnisme allemand fournit au genre ses premières œuvres majeures : *Metropolis* (1927) et *la Femme sur la Lune* (1928), l'un et l'autre de Fritz Lang. Puis à la fin des années 50, le style futuriste s'affine avec des films comme *La Machine à explorer le temps* réalisé par l'américain George Pal qui sort en 1960. En 1973, *Soleil vert* film américain d'anticipation réalisé par Richard Fleischer totalise plus de 2 millions d'entrées et remporte le Grand Prix du Festival d'Avoriaz 1974. Un succès pour ce long-métrage qui combine le genre du film policier et de la science-fiction avec un scénario plus que sombre.

Dans une année 2022 et une ville de New York de fiction, les humains ont épuisé la quasi-totalité des ressources naturelles. Les océans sont mourants et la canicule est présente toute l'année en raison de l'effet de serre, conduisant à l'épuisement des ressources naturelles, la pollution, la pauvreté, la surpopulation et l'euthanasie volontaire. Il existe une nouvelle forme d'aliment, le « soleil vert », distribué par l'entreprise Soylent qui gère la distribution alimentaire. Il s'agit d'un aliment pré-conditionné sous forme de tablettes et qui parvient à nourrir une population misérable et dépassée par la situation. La police, très répressive à l'égard de cette population, assure l'ordre. À la suite de l'enquête sur le meurtre de Simonson, un riche homme d'affaires, le détective Thorn (Charlton Heston), assisté par le vieux professeur « Sol » Roth (Edward G. Robinson), véritable mémoire du temps passé, va découvrir, au péril de sa vie, l'incroyable réalité d'une société devenue anthropophage sans le savoir. Thorn s'aperçoit que cette caste fait tout pour l'empêcher de découvrir la vérité.

Ce n'est pas la première fois que le monde découvre sur grand écran une projection de sa fin, mais jamais celle-ci n'avait paru aussi crédible. Car à l'horizon de ce New-York dystopique, croulant sous le poids d'une canicule permanente, il n'y a ni monstre venu de l'espace ni créatures issues des profondeurs de la mer. Non, l'Homme seul, cupide et consumériste, en quête perpétuelle de vitesse et de croissance, a causé le désastre que, dans le monde occidental du début des années 1970, on commence tout juste à appeler écologie. L'action du film se déroule en 2022 : prophétique me direz-vous ?