

présente

ANÉMONE

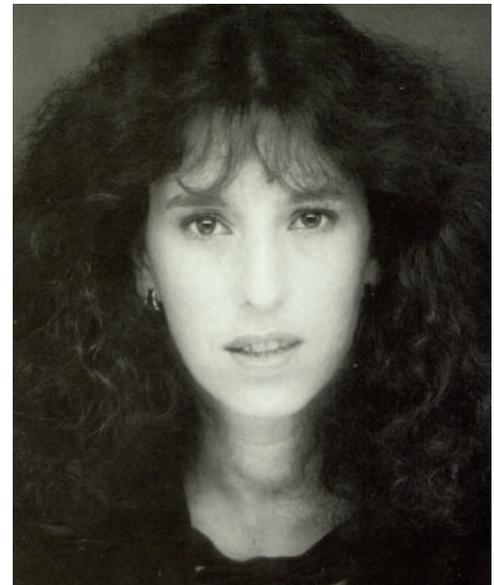
1950 - 2019

Exposition

4 juin - 6 juillet 2019

Hall de l'Hôtel de Ville

PONTARLIER



A l'occasion de la disparition de l'actrice et scénariste française Anémone, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films qui se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 4 juin au 6 juillet.

Contact : Fabrice Hérard
03 81 38 82 12
fherard@admdp.com

ANÉMONE

L'interprète attendrissante du *Grand Chemin* de Jean-Loup Hubert.

Elle est prise très tôt par le virus du théâtre et de la scène. Au collège Sainte-Marie-des-Invalides, elle incarne la Vierge dans *La Fuite en Egypte*. Elle a onze ans. En 1966, elle tourne son premier film, *Anémone*, de Philippe Garrel, et elle garde ce pseudonyme. Après des années d'aventures un peu partout dans le monde, elle travaille chez Robert Hossein et fonde en 1975 son propre café-théâtre, "La Veuve Pichard", avant de rejoindre la troupe du Splendid avec Jugnot, Blanc, Lhermitte et les autres. Avec eux elle participe à l'avènement d'un nouveau comique. Sa gouaille et son physique particulier l'installent très vite dans des rôles de grande nunuche, miss-catastrophe. Et c'est *Viens chez moi j'habite chez une copine* de Patrice Leconte, *Je vais craquer* de François Leterrier ou *Le Père Noël est une ordure* de Jean-Marie Poiré, où elle incarne Thérèse, la fille complexée qui assure la permanence de "SOS détresse" avec Thierry Lhermitte. Le meilleur film et

- Nom véritable : Anne Bourguignon
- Nationalité française
- Née le 9 août 1950 à Paris
- Signe astral : Lion
- Signe particulier : adore les fringues

le plus saignant de la bande du Splendid. Elle étoffe son répertoire dans le film de Philippe Galland, *Le Mariage du siècle*, où elle est proprement irrésistible. Elle s'annonce déjà comme une star du comique, quand Michel Deville lui offre un rôle dramatique dans *Péril en la demeure*. C'est un tournant dans sa carrière. Elle montre qu'elle est capable d'autre chose que de faire rire.

LE GRAND CHEMIN

Mais c'est son interprétation fabuleuse dans *Le Grand Chemin* de Jean-Loup Hubert qui va lui valoir les éloges d'une critique unanime. Le public ne s'y trompe pas qui assure au film un triomphe au box-office. Elle obtient le César de la meilleure actrice (son partenaire, Richard Bohringer, obtenant celui du meilleur acteur).

SES GRANDS FILMS

1966 - *Anémone* (P. Garrel) 1977 - *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine* (Coluche) 1978 - *Vas-y Maman* (N. de Buron) 1980 - *Je vais craquer* (F. Leterrier) 1981 - *Viens chez moi j'habite chez une copine* (P. Leconte), *Ma femme s'appelle reviens* (P. Leconte) 1982 - *Le Père Noël est une ordure* (J.-M. Perier) 1985 - *Péril en la demeure* (M. Deville), *Le Mariage du siècle* (P. Galland) 1987 - *Le Grand Chemin* (J.-L. Hubert).