

présente

Stéphane AUDRAN

1932 - 2018

Exposition

5 mai - 2 juin 2018

Hall de l'Hôtel de Ville

PONTARLIER



STÉPHANE AUDRAN

L'interprète fétiche de
Claude Chabrol.

Elle est l'élève de Tania Balachova et de Michel Vitold. Elle débute au cinéma en 1957, dans un film d'Hervé Braumberger, *La Bonne tisane* ; elle rencontre Claude Chabrol l'année suivante lequel lui offre un petit rôle dans *Les Cousins*, un film qui marquera toute une génération. Le même Chabrol la fait tourner, en 1959, dans *Les Bonnes Femmes* et ne cessera désormais de l'employer dans ses films. En 1964, elle divorce d'avec Jean-Louis Trintignant pour épouser son mentor. Avec *Les Biches* elle atteint le sublime. Cette beauté dure, à la séduction un peu froide et sophistiquée, convient on ne peut mieux aux sujets sulfureux de l'ancien critique de cinéma. Sa voix maniérée, inimitable, ajoute encore à cet aspect pervers qui lui sied à merveille. *La Femme infidèle*, *Les Noces rouges* ou *Le Boucher*, aux côtés d'un « horrible » Jean Yanne, illustrent parfaitement sa personnalité. A partir des années soixante-dix, elle étoffe son personnage en tournant avec Bunuel (*Le Charme discret de la bourgeois-*

- Nom véritable : Colette Dacheville
- Nationalité française
- Née le 2 novembre 1932 à Versailles
- Signe astral : Scorpion
- Signe particulier : femme de Jean-Louis Trintignant, puis de Claude Chabrol

sie) ou Sautet (*Vincent, François, Paul et les autres*). En 1980, elle rompt avec Chabrol mais restera toujours liée à son cinéma.

COUP DE TORCHON

En 1981, Bertrand Tavernier lui propose de jouer la femme infidèle de Philippe Noiret dans *Coup de torchon*. Une galerie de monstres, avec une Stéphane Audran admirable dans un rôle de salope vulgaire et sordide, faisant passer son amant aussi grossier que lâche pour son frère (un surprenant Eddy Mitchell). Quant à Gabriel Axel il lui offre un rôle superbe dans *Le Festin de Babette*, où sa composition émouvante montre une autre facette de son immense talent.

SES GRANDS FILMS

1959 - *Les Cousins* (C. Chabrol), *Les Bonnes Femmes* (C. Chabrol) 1962 - *Landru* (C. Chabrol) 1966 - *La Ligne de démarcation* (C. Chabrol) 1968 - *Les Biches* (C. Chabrol), *La Femme infidèle* (C. Chabrol) 1971 - *Sans mobile apparent* (P. Labro) 1972 - *Le Charme discret de la bourgeoisie* (L. Bunuel), *Les Noces rouges* (C. Chabrol) 1974 - *Vincent, François, Paul et les autres* (C. Sautet) 1977 - *Mort d'un pourri* (G. Lautner) 1981 - *Coup de torchon* (B. Tavernier) 1987 - *Le Festin de Babette* (G. Axel)

A l'occasion de la disparition de l'actrice française Stéphane Audran, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films qui se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 5 mai au 2 juin.

Contact : Fabrice Hérard
03 81 38 82 12
fherard@admdp.com