

présente

Nathalie BAYE

1948 -

Exposition

6 - 27 juin 2018

Hall de l'Hôtel de Ville

PONTARLIER



A l'occasion du 70^{ème} anniversaire de la comédienne française Nathalie Baye, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films qui se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 6 au 27 juin.

Contact : Fabrice Hérard
03 81 38 82 12
fherard@admdp.com

NATHALIE BAYE

Elle a le visage de votre voisine ou de la belle-fille idéale, et pourtant...

Nathalie Baye a trop vite été cataloguée dans des rôles de jeune bourgeoise rangée et trop sage, alors qu'elle est issue d'une famille de peintres. De cette enfance bohème et parisienne, elle tirera la volonté d'exercer à son tour ses talents artistiques. C'est dans la danse qu'elle débute, à Monaco, Paris puis New York où elle suit ses cours. A son retour des États-Unis, elle a compris que ce qu'elle aime dans la danse, c'est moins les pointes que le jeu. Aussi change-t-elle totalement de carrière pour se lancer dans la comédie. Elle entre au Conservatoire, d'où elle ressortira avec un deuxième prix, en 1972. Elle joue pour la première fois dans un film de Robert Wise, mais ressort découragée de cette première expérience.

UNE IMAGE TENACE

Elle commence alors une carrière théâtrale prometteuse, lorsque

- Nationalité française
- Née le 6 juin 1948
- Signe astral : Gémeaux
- Signe particulier : a été l'épouse de Johnny Hallyday

François Truffaut vient la chercher pour jouer à ses côtés dans *La Nuit américaine*. Fidèle, elle tournera deux fois avec *L'homme qui aimait les femmes*. Avec les cinéastes elle veut «être le meilleur violon qui soit, une page blanche». Aussi l'image de la femme douce et sérieuse s'affirme-t-elle immédiatement : public et cinéastes ne l'imaginent plus que dans ces rôles. Par deux fois elle tente de briser ce faux reflet d'elle-même, l'artiste vagabonde, en interprétant une prostituée dans *La Balance*, puis avec son personnage de *Notre histoire*. Malgré la qualité de ses performances et le succès de ces deux œuvres, elle ne parvient pas à modifier sa carrière. Aussi l'a-t-elle acceptée, pour mieux la détourner, exprimant l'anormalité de femmes apparemment équilibrées.

SES GRANDS FILMS

1973 - *La Nuit américaine* (F. Truffaut) 1974 - *La Gueule ouverte* (M. Pialat) 1976 - *Mado* (C. Sautet), *L'homme qui aimait les femmes* (F. Truffaut) 1978 - *La Chambre verte* (F. Truffaut) 1979 - *Sauve qui peut (la vie)* (J.-L. Godard) 1981 - *Beau-Père* (B. Blier) 1982 - *Le Retour de Martin Guerre* (D. Vigne), *La Balance* (B. Swaim) 1983 - *J'ai épousé une ombre* (R. Davis) 1984 - *Notre histoire* (B. Blier) 1990 - *La Baule-les-Pins* (D. Kurys), *Un week-end sur deux* (N. Garcia) 1993 - *Mensonge* (F. Margolin).