

présente

Danielle DARRIEUX

100 Ans 1917 -

Exposition

11 avril - 21 mai 2017

Hall de l'Hôtel de Ville

PONTARLIER



A l'occasion des 100 ans de Danielle DARRIEUX, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films qui se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 11 avril au 21 mai 2017.

Contact : Fabrice Hérard
03 81 38 82 12
fherard@admdp.com

DANIELLE DARRIEUX

Une très grande dame du cinéma français : sa distinction lui a fait traverser les années sans vieillir.

Mutine, enjouée, dotée d'une jolie voix faite pour la romance, Danielle Darrieux sera durant les années 30 la jeune première la plus délicieuse du cinéma français. Actrice au charme irrésistible, elle n'aura d'ailleurs guère à attendre pour séduire la France : dès *Le Bal*, réalisé par Wilhelm Thiele en 1931, elle se montre à la fois fraîche et riieuse. Dès lors, les engagements vont se succéder. Persuadés que cette comédienne si spontanée peut jouer aussi bien le drame que la comédie, les professionnels lui ouvrent toutes grandes les portes du succès. Anatole Litvak lui offre le rôle de Marie Vetsera dans *Mayerling*, tandis qu'Henri Decoin, qui deviendra son mari, la fait tourner dans le poignant *Abus de confiance*. Puis, après un décevant passage à Hollywood, Danielle Darrieux tournera de nouveau avec Henri Decoin, qui l'avait accompagnée aux États-Unis, dans *Retour à l'aube* et *Battement de cœur*.

- NATIONALITÉ FRANÇAISE
- NÉE LE 1^{er} MAI 1917
- SIGNE ASTRAL TAUREAU
- LIEU DE NAISSANCE BORDEAUX
- A ÉTÉ MARIÉE AVEC LE RÉALISATEUR HENRI DECOIN

MADAME DE...

Séparée d'Henri Decoin, Danielle Darrieux entamera une nouvelle carrière au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Épanouie, elle incarmera avec une finesse remarquable les héroïnes de Max Ophüls ou de Claude Autant-Lara : la jeune épouse infidèle de *La Ronde*, l'aristocrate frivole prise au piège de l'amour fou de *Madame de...*, ou Mme de Rénal dans *Le Rouge et le Noir* au côté de Gérard Philipe.

En outre, Danielle Darrieux abordera sans restriction aucune le cinéma plus moderne des années 60. Grâce à Jacques Demy et à Paul Vecchiali notamment, qui lui offriront de très beaux rôles dans *Une chambre en ville* et *En haut des marches*. Même si c'est surtout au théâtre, où elle avait débuté en 1937, que Danielle Darrieux se consacre désormais ! ●

SES GRANDS FILMS

1936 - MAYERLING (A. LITVAK) 1937 - ABUS DE CONFIANCE (H. DECOIN) 1940 - BATTEMENT DE CŒUR (H. DECOIN) 1946 - AU PETIT BONHEUR (M. L'HERBIER) 1950 - LA RONDE (M. OPHÜLS) 1951 - LE PLAISIR (M. OPHÜLS) 1952 - LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE (H. DECOIN) 1953 - MADAME DE... (M. OPHÜLS) 1954 - LE ROUGE ET LE NOIR (G. AUTANT-LARA) 1957 - POT-BOUILLE (J. DUVIÉRIER) 1967 - LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (J. DEMY) 1982 - UNE CHAMBRE EN VILLE (J. DEMY) 1983 - EN HAUT DES MARCHES (P. VECCHIALI) 1986 - LE LIEU DU CRIME (A. TECHINE)