

présente

Johnny HALLYDAY

1943-2017

Exposition

7 décembre - 7 janvier 2018

Hall de l'Hôtel de Ville

PONTARLIER



A l'occasion de la disparition du chanteur, compositeur et acteur français Johnny Hallyday, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films qui se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 7 décembre au 7 janvier 2018.

Contact : Fabrice Hérard
03 81 38 82 12
fherard@admdp.com

JOHNNY HALLYDAY

Chanteur célèbre, il a été attiré par le cinéma dans les années 60. Après quelques sous-produits sans intérêt, depuis une dizaine d'années, il tente à nouveau sa chance à l'écran, de façon plus convaincante.

- Nom véritable : Jean-Philippe Smet
- Nationalité française
- Né le 15 juin 1943
- Signe astral : Gémeaux
- Signe particulier : depuis trente ans, il est le chanteur le plus populaire de France

Né à Paris, à la cité Malesherbes, le futur Johnny Hallyday est recueilli par sa tante à l'âge de six mois. Son enfance se passe à parcourir l'Europe en tous sens dans le sillage de ses cousins, les danseurs Desta et Lee Hallyday, ses parents adoptifs. De music-halls en cabarets, le trio reste trois ans à Londres, avant de revenir à Paris via Rome. La scène ne pouvait que fasciner le petit Johnny, qui prend son courage à deux mains et chante pour la première fois en public en 1954, à Copenhague.

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

En quelques années il devient l'«idole des jeunes», porte-drapeau du rock'n'roll en France. Outre-Atlantique, le «King» Presley s'essaie au cinéma dans des films écrits pour lui.

Les apparitions à l'écran deviennent le complément idéal d'une carrière de chanteur, la consécration d'un immense succès. Johnny accepte alors les propositions que lui font d'habiles marchands qui cherchent à utiliser son nom. Il commence par un thriller à la française, poursuit par des comédies, et même par un western (*Le Spécialiste* de Sergio Corbucci). Dans les années 70, Lelouch puis Zidi tentent d'utiliser plus intelligemment le chanteur. Mais c'est dans les années 80 que Johnny aura une véritable ambition de comédien : il tourne d'abord avec Jean-Luc Godard dans le curieux *Détective*, avant d'être appelé par Costa-Gavras. Malheureusement, la catastrophe de *Terminus*, qui se voulait un *Mad Max* français, marque une nouvelle chute de qualité dans sa filmographie.

SES GRANDS FILMS

1954 - Les Diaboliques (H.-G. Clouzot) 1961 - Les Parisiennes (M. Boisrond) 1967 - A tout casser (J. Berry) 1969 - Le Spécialiste (S. Corbucci) 1972 - L'aventure c'est l'aventure (C. Lelouch) 1977 - L'Animal (C. Zidi) 1981 - Le jour se lève et les conneries commencent (C. Mulot) 1985 - Détective (J.-L. Godard) 1986 - Conseil de famille (Costa-Gavras), Terminus (P.-W. Glenn) 1992 - La Gamine (H. Palud).