

présente

ANNA KARINA 1940-2019

Exposition

14 janvier - 9 mars 2020

Hall de l'Hôtel de Ville

PONTARLIER



A l'occasion de la disparition de l'actrice et réalisatrice française Anna Karina, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films qui se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 14 janvier au 9 mars 2020.

ANNA KARINA

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Actrice et réalisatrice française, née le 22 septembre 1940 à Copenhague (Danemark). Issue d'un milieu ouvrier, Anna Karina pour gagner sa vie débute comme chanteuse dans un cabaret puis tourne un court-métrage *LA FILLE AVEC SES CHAUSSURES*. Elle vient à Paris à l'âge de 18 ans et commence une carrière de mannequin chez Pierre Cardin. En 1960 c'est la rencontre avec Jean-Luc Godard, qui reconnaît son talent et l'engage pour un premier grand rôle dans *LE PETIT SOLDAT*. Le film restant interdit pendant plusieurs années, elle se révèle au public dans la comédie de Michel Deville *CE SOIR*

OU JAMAIS. Jusqu'en 1966 son activité professionnelle est marquée essentiellement par ses apparitions sous la direction de Jean-Luc Godard dans : *UNE FEMME EST UNE FEMME*, *VIVRE SA VIE*, *BANDE A PART*, *ALPHAVILLE*... Parallèlement elle se fera connaître à l'étranger dans des films de Visconti, Cukor, Delvaux, Zurlini. En 1973 elle réalise son premier film *VIVRE ENSEMBLE*. Jean-Luc Godard, ex-mari d'Anna Karina avait dit : « Elle était tellement sincère dans sa volonté de jouer quelque chose, que c'est finalement cette sincérité qui a joué ».

FILMOGRAPHIE

- | | | | |
|------|--|--|--|
| 1958 | <i>LA FILLE AVEC SES CHAUSSURES</i> (court-métrage) (Pigen og skoene - Ibs Smedes). | | |
| 1960 | <i>LE PETIT SOLDAT</i> (Jean-Luc Godard). | | |
| 1961 | <i>CE SOIR OU JAMAIS</i> (Michel Deville) - <i>UNE FEMME EST UNE FEMME</i> (Jean-Luc Godard). | | |
| 1962 | <i>CLÉO DE 5 A 7</i> (Agnès Varda) - <i>LE SOLEIL DANS L'ŒIL</i> (Jacques Bourdon) - <i>VIVRE SA VIE</i> (Jean-Luc Godard) - <i>LES QUATRE VÉRITÉS</i> (« Le Corbeau et le Renard » - René Clair) - <i>SHE'LL HAVE TO GO</i> (Robert Asher). | | |
| 1963 | <i>DRAGÉES AU POIVRE</i> (Jacques Barratier) - <i>SHÉHÉRAZADE</i> (Pierre Gaspard-Huit). | | |
| 1964 | <i>UN MARI A PRIX FIXE</i> (Claude de Givray) - <i>BANDE A PART</i> (Jean-Luc Godard) - <i>LA RONDE</i> (Roger Vadim) - <i>DE L'AMOUR</i> (Jean Aurél). | | |
| 1965 | <i>ALPHAVILLE</i> (Jean-Luc Godard) - <i>PIERROT LE FOU</i> (Jean-Luc Godard) - <i>LA RELIGIEUSE</i> (Jacques Rivette) - <i>DES FILLES POUR L'ARMÉE</i> (Le Soldatesse - Valerio Zurlini) - <i>LE VOLEUR DU TIBIDABO</i> (Maurice Ronet). | | |
| 1966 | <i>MADE IN USA</i> (Jean-Luc Godard) - <i>TENDRES REQUINS</i> (Michel Deville). | | |
| 1967 | <i>LE PLUS VIEUX MÉTIER DU MONDE</i> (Jean-Luc Godard) - <i>L'ÉTRANGER</i> (Lo straniero, Lucino Visconti) - <i>LAMIEL</i> (Jean Aurél) © ® © | | |
| 1968 | <i>JEUX PERVERS</i> (The magus, Guy Green) - <i>AVANT QUE VIENNE L'HIVER</i> (Before winter comes, J. Lee Thompson). | | |
| 1969 | <i>MICHAEL KOHLAAS LE BELLE</i> (Michael Kohlhaas, Volker Schlöndorff) - <i>JUSTINE</i> (Justine, Georges Cukor) - <i>CHAMBRE OBSCUR</i> (Laughter in the dark, Tony Richardson). | | |
| 1970 | <i>LE TEMPS DE MOURIR</i> (André Farwagi) - <i>L'ALLIANCE</i> (Christian de Chalonge). | | |
| 1971 | <i>RENDEZ-VOUS A BRAY</i> (André Delvaux). | | |
| 1972 | <i>NOTRE AGENT A SALZBOURG</i> (The Salzburg, Connection, Lee H. Katzin). | | |
| 1973 | <i>VIVRE ENSEMBLE</i> (Anna Karina) - <i>PAIN ET CHOCOLAT</i> (Pane e cioccolata, Franco Brusati). | | |
| 1974 | <i>L'INVENZIONE DI MOREL</i> (Emidio Greco). | | |
| 1976 | <i>LES ŒUFS BROUILLÉS</i> (Joël Santoni) - <i>L'ASSASSIN MUSICIEN</i> (Benoit Jaquoto) - <i>TESTAMENT DER GEWALT</i> (Ulli Lommel). | | |
| 1978 | <i>CLOPIN-CLOPANT</i> (Jean-François Davy). | | |