

présente

# Victor LANOUX

1936 - 2017

## Exposition

23 mai - 24 juin 2017

Hall de l'Hôtel de Ville

PONTARLIER



A l'occasion de la disparition l'acteur, producteur, scénariste et auteur de théâtre français Victor Lanoux, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films qui se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 23 mai au 24 juin.

Contact : Fabrice Hérard  
03 81 38 82 12  
fherard@admdp.com

## VICTOR LANOUX

Victor Lanoux a débuté au cabaret au tout début des années soixante, seul ou dans des duos avec Pierre Richard. Peu après, il décide de faire du théâtre au T N P (1965) puis avec la compagnie Roger Planchon en 1971. Sa carrière cinématographique a commencé avec *La Vieille Dame indigne* en 1965. René Allio lui permet de débiter tout à fait honorablement dans un film subtil et émouvant. Mais ce n'est qu'à partir des années soixante-dix que Victor Lanoux connaît la notoriété.

### UNE SILHOUETTE FAMILIÈRE DU CINÉMA FRANÇAIS

Rapidement, Victor Lanoux trouve des rôles qui conviennent parfaitement à son allure un peu roublarde et taciturne. *L'Affaire Dominici*, film basé sur un fait divers authentique, le révèle au grand public et lui permet d'interpréter une composition ambiguë du fils Dominici. Sa silhouette légèrement voûtée, son air faussement

- Nationalité française
- Né le 18 juin 1936
- Signe astral : Gémeaux
- Signe particulier : immédiatement reconnaissable à sa moustache et à son air bourru

débonnaire, sa présence massive le rendent désormais familier de beaucoup de films noirs ou policiers. Il excelle particulièrement dans les rôles de salauds : flics véreux, gangsters vicieux ou névrosés, ou trafiquants de tout poil, tout en parvenant souvent à rester vaguement sympathique ! Une des ses meilleures compositions, loin des stéréotypes, reste celle du collaborateur cynique dans *Stella*. En policier moyen, Victor Lanoux est également très convaincant. Il est peut-être dommage qu'il soit cantonné à un éventail de rôles somme toute assez semblables, et que peu de réalisateurs n'aient eu le désir de l'utiliser à contre-emploi.

### SES GRANDS FILMS

1964 - *La Vieille Dame indigne* (R. Allio) 1973 - *L'Affaire Dominici* (C. Bernard-Aubert) 1975 - *Folle à tuer* (Y. Boisset) 1975 - *Cousin, cousine* (J.-C. Tacchella) 1976 - *Une femme à sa fenêtre* (P. Granier-Deferre) 1977 - *Nous irons tous au paradis* (Y. Robert) 1981 - *Une sale affaire* (A. Bonnot) 1983 - *Un dimanche de filles* (M. Vianey), *Les Voleurs de la nuit* (S. Fuller), *Stella* (L. Heynemann) 1986 - *Le Lieu du crime* (A. Téchiné) 1989 - *L'Invité surprise* (G. Lautner), *Rouge Venise* (E. Périer).