

présente

Michèle MERCIER¹⁹³⁹⁻

Exposition

11 janvier - 3 mars 2019

Hall de l'Hôtel de Ville

PONTARLIER



A l'occasion du 80^{ème} anniversaire de l'actrice française Michèle MERCIER, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films qui se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 11 janvier au 3 mars 2019.

Contact : Fabrice Hérard - 03 81 38 82 12 -
contact@admdp.com

MICHÈLE MERCIER

«ANGÉLIQUE,
MARQUISE DES ANGES »

De l'héroïne au grand cœur qu'elle a interprétée par cinq fois, Michèle Mercier a dit : «*Elle est mon portrait physique, moral, psychologique. Ses aventures, je les ai vécues* ». Elle a en effet connu les mêmes oscillations de fortune, des sommets de la réussite aux pires revers, les aléas de sa rebondissante carrière épousant les mêmes courbes que les intrigues de l'indomptable Angélique. Pourtant, cette identité ne semblait pas immédiatement évidente aux yeux des producteurs, qui avaient tenu à auditionner toutes les blondes de Paris.

UN SUCCÈS INOUI

Michèle Mercier, bien qu'elle fût déjà une grande star en Italie, devait encore s'imposer dans son propre pays. Durant deux terribles journées, elle dut jouer tout l'arc-en-ciel des émotions humaines, de la joie à la tristesse. Elle finit par s'emporter et devint vraiment en colère lorsqu'on lui demanda pour finir de feindre ce sentiment. Les producteurs, éblouis, avaient enfin trouvé leur Angélique, tandis que l'actrice croyait avoir mis fin à ses chances. Les deux premiers *Angélique* furent tournés en même temps et sortirent à quelques mois de distance. La première eut lieu au

- Production : CICC
- Réalisateur : Bernard Borderie
- Scénario : Claude Brulé, Bernard Borderie, Francis Cosne, d'après Anne et Serge Golon
- Directeur de la photographie : Henri Persin
- Musique : Michel Magne
- Interprètes : Michèle Mercier, Robert Hossein, Jean Rochefort, Giuliano Gemma

Moulin-Rouge en décembre 1964, et le succès de ces films à l'érotisme so-laire et distingué fut immense.

LE SCÉNARIO

Angélique quitte le couvent pour épouser un homme qu'elle n'aime pas : le comte Joffrey de Peyrac. Ce dernier est un aristocrate tombé en disgrâce, dont le malheur et l'intelligence vont toucher le cœur de la pure Angélique. Elle plaide auprès de Louis XIV la cause de son époux, accusé de sorcellerie, au péril de sa vertu ! Prise dans les intrigues de la cour du Roi-Soleil, la marquise échappe à un attentat grâce à l'intervention d'un brigand au grand cœur. Mais ils ne peuvent sauver le pauvre Peyrac, qui est conduit au bûcher.

SES GRANDS FILMS

1965 - Merveilleuse Angélique (B. Borderie), Casanova 70 (M. Monicelli)
1967 - Le Plus Vieux Métier du monde (J.-L. Godard) 1968 - Angélique et le sultan (B. Borderie), Lady Hamilton (Christian-Jaque) 1971 - Le Viager (P. Tchernia).