

présente

Jean-Pierre MOCKY

1929 - 2019

Exposition

octobre 2019

Hall de l'Hôtel de Ville

PONTARLIER



A l'occasion de la disparition du réalisateur, scénariste, acteur et producteur de cinéma français Jean-Pierre Mocky, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films qui se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier durant le mois d'octobre.

Il débute en tant qu'acteur au cinéma et au théâtre. Il joue notamment dans *Les Casse-pieds* (1948) de Jean Dréville, *Orphée* (1950) de Jean Cocteau ou *Le Gorille vous salue bien* (1957) de Bernard Borderie. Mais c'est surtout en Italie qu'il devient célèbre, notamment grâce à son rôle dans *Les Vaincus* de Michelangelo Antonioni.

Après avoir travaillé comme stagiaire auprès de Luchino Visconti pour *Senso* (1954) et de Federico Fellini pour *La strada* (1954), il écrit un premier film, *La Tête contre les murs* (1959) et projette de le réaliser lui-même, mais le producteur préfère confier cette tâche à Georges Franju. Il passe à la réalisation l'année suivante avec *Les Dragueurs* (1959). Depuis lors, il n'a jamais cessé de tourner. Dès les années 1960, il touche un vaste public avec des comédies déjantées comme *Un drôle de paroissien* (1963) ou *La Grande Lessive (!)* (1968). Après Mai 68, il se tourne vers le film noir avec *Solo* (1969), dans lequel il montre un groupe de jeunes terroristes d'extrême gauche, puis *L'Albatros* (1971), qui dénonce la corruption des personnalités politiques.

Dans les années 1980, il renoue avec le succès avec un film dénonçant, un an avant le drame du Heysel, les dérives de certains supporters de football (*À mort l'arbitre*, 1984) puis une comédie dénonçant les hypocrisies autour du pèlerinage de Lourdes (*Le Miraculé*, 1987). Dans les années 1990 et 2000, ses films rencontrent moins de succès mais Jean-Pierre Mocky continue de tourner avec autant d'enthousiasme.

Son cinéma, souvent satirique et pamphlétaire, s'inspire généralement de faits de société. Il travaille avec peu de moyens et tourne très rapidement. Il a notamment tourné avec Bourvil (*Un drôle de paroissien*, *La Cité de l'indicible peur*, *La Grande Lessive (!)* et *L'Étalon*), Fernandel (*La Bourse et la Vie*), Michel Simon (*L'Ibis rouge*), Michel Serrault (douze films dont *Le Miraculé*), Francis Blanche (cinq films dont *La Cité de l'indicible peur*), Jacqueline Maillan (cinq films), Jean Poiret (huit films) et avec les vedettes Catherine Deneuve (*Agent trouble*), Claude Jade (*Bonsoir*), Jane Birkin (*Noir comme le souvenir*), Jeanne Moreau (*Le Miraculé*) et Stéphane Audran (*Les Saisons du plaisir*).

Il reçoit en 2010 le prix Henri-Langlois pour l'ensemble de sa carrière et le prix Alphonse-Allais en 2013. Le festival international du film Entrevues à Belfort en 2012 et la Cinémathèque française en 2014 lui consacrent une rétrospective intégrale.

Contact : Fabrice Hérard - 03 81 38 82 12 - contact@admdp.com