

présente

Marie-José NAT

1940 - 2019

Exposition

5-30 novembre 2019

Hall de l'Hôtel de Ville

PONTARLIER



A l'occasion de la disparition de l'actrice Marie-José NAT, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films qui se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 5 au 30 novembre.

Marie-José Nat débute discrètement au cinéma, éclipsée par des jeunes premières plus ou moins confirmées telles que Marina Vlady, Nicole Courcel, Michèle Mercier ou Danielle Godet. Denys de La Patellière lui offre son premier grand rôle en 1959 dans Rue des Prairies, aux côtés de Jean Gabin, dont elle joue le rôle de la fille. Suivent, l'année suivante, un sketch de René Clair aux côtés de Claude Rich et Yves Robert puis, un rôle important dans La Vérité de Henri-Georges Clouzot où elle est la rivale de Brigitte Bardot auprès de Sami Frey.

Elle devient l'interprète favorite du réalisateur Michel Drach qui lui confie la vedette, entre 1961 et 1977, dans Amélie ou le Temps d'aimer, La Bonne Occase, Safari diamants, Élise ou la vraie vie, Les Violons du bal, Le Passé simple, avec pour partenaires Jean Sorel, Jean-Louis Trintignant, Victor Lanoux ou encore Bernadette Lafont.

À la même époque, elle tient des premiers rôles sous la direction de Gérard Oury (La Menace), Alexandre Astruc (L'Éducation sentimentale), André Cayatte (Le diptyque Jean-Marc ou la Vie conjugale et Françoise ou la Vie conjugale), Claude Autant-Lara (Le Journal d'une femme en blanc), Michel Boisrond... Elle travaille également avec le cinéaste algérien Ahmed Rachedi, le Belge Jean Daskalidès et s'essaie même au péplum aux côtés de Pierre Brice et Georges Marchal.

Elle est la première actrice à avoir fait la une du magazine Télé 7 Jours (paru d'abord sous le nom 7 Jours) le 26 mars 1960.

Dans les années 1980, Marie-José Nat arrête son activité cinématographique après avoir tenu le premier rôle féminin dans le film fantastique Litan de et avec Jean-Pierre Mocky. Dix ans plus tard, elle participe à des coproductions internationales (Rio Negro avec Ángela Molina, Train de vie de Radu Mihaileanu) et collabore avec Abdelkrim Bahloul.

En 2001, elle participe en tant que membre du jury de Krzysztof Zanussi lors du 36e Festival international du film de Karlovy Vary.

En 2010, elle est membre du jury du 24e Festival de Cabourg, sous la présidence de Tonie Marshall et Pascal Bonitzer.

Contact : Fabrice Hérard - 03 81 38 82 12 - fherard@admdp.com