

présente

Romy SCHNEIDER

1938 - 1982

Exposition

4 avril - 3 mai 2018

Hall de l'Hôtel de Ville

PONTARLIER



Disparue en 1982, l'actrice allemande naturalisée française Romy Schneider aurait 80 ans cette année. A ce titre, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films qui se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 4 avril au 3 mai.

Contact : Fabrice Hérard
03 81 38 82 12
fherard@admdp.com

ROMY SCHNEIDER

Élevée très jeune au faite de la gloire grâce à l'espiègle Sissi, elle tournera le dos à ce trop joli personnage pour se métamorphoser en grande comédienne.

Avec sa grâce mutine d'adolescente, Romy Schneider allait en effet triompher dans la série des *Sissi*. Cela étant, elle avait trop de lucidité et d'exigence pour se satisfaire de ces bluettes viennoises, et elle devait peu à peu conquérir ses galons de grande comédienne avec une volonté de perfectionnisme digne d'admiration. Fille d'acteurs célèbres — c'est d'ailleurs sous l'égide de sa mère qu'elle fait ses débuts à l'écran sous les traits fort séduisants de l'impératrice Élisabeth d'Autriche —, Romy Schneider, par l'intermédiaire d'Alain Delon, a la chance de rencontrer Visconti. Le grand réalisateur italien la dirige tout d'abord vers le théâtre, puis la fait tourner dans un sketch de *Boccace 70* avant qu'Orson Welles ne l'engage pour *Le Procès*. Dès lors les choses sont claires :

- NOM VÉRITABLE ROSEMARIE ALBACH-RETTY
- NATIONALITÉ AUTRICHIENNE
- NÉE LE 23 SEPTEMBRE 1938
- SIGNE ASTRAL BALANCE
- LIEU DE NAISSANCE VIENNE, AUTRICHE
- DÉCÉDÉE LE 29 MAI 1982

l'actrice a consommé sa rupture avec l'univers pastellisé de Sissi.

UNE FEMME LUCIDE ET FRAGILE

La consécration vient avec *Les Choses de la vie* de Sautet. A travers les succès que sont *Max et les ferrailleurs*, *César et Rosalie* et *Une histoire simple* se forge la personnalité de Romy Schneider, à la fois vulnérable et épanouie. Symbole du cinéma français des années 70 avec les réussites commerciales du *Vieux Fusil* et de *La Banquière*, elle poursuit parallèlement une carrière internationale sous la direction de Losey et de Visconti. Profondément traumatisée par la mort de son fils, elle s'est éteinte au faite de sa gloire, en 1982 ●

SES GRANDS FILMS

1955 - SISSI (E. MARISCHKA) 1956 - SISSI, IMPÉRATRICE (E. MARISCHKA) 1962 - BOCCACE 70 (L. VISCONTI) ; LE COMBAT DANS L'ÎLE (A. CAVALIER) ; LE PROCÈS (O. WELLES) 1968 - LA PISCINE (J. DERAY) 1972 - CÉSAR ET ROSALIE (G. SAUTET) 1973 - LUDWIG/LE GRÉPUSCULE DES DIEUX (L. VISCONTI) ; LE TRAIN (P. GRANIER-DEFERRE) 1975 - L'IMPORTANT C'EST D'AIMER (A. ZULAWSKI) ; LE VIEUX FUSIL (R. ENRICO) 1976 - UNE FEMME À SA FENÊTRE (P. GRANIER-DEFERRE) 1978 - UNE HISTOIRE SIMPLE (G. SAUTET) 1980 - LA BANQUIÈRE (F. GIROD) ; 1981 - GARDE À VUE (G. MILLER) ; LA PASSANTE DU SANS-SOUCI (J. ROUFFIO)