

présente

Jean YANN

1933 - 2003

Exposition

3 - 30 mai 2023

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



A l'occasion du 90^e anniversaire de l'acteur, humoriste, écrivain, réalisateur, chanteur, producteur et compositeur français Jean YANN (disparu le 23 mai 2003), le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films. Celle-ci se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 3 au 30 mai.

Issu d'un milieu ouvrier, Jean Yanne se dirige après le lycée vers des études de journalisme qu'il abandonne très vite, encouragé à écrire des sketches pour le cabaret. Après trois ans de service militaire, il reprend en 1957 le chemin des cabarets, se lance dans la chanson et devient au début des années 60 animateur de radio et de télévision. Commencant à s'ennuyer, il est attiré par le cinéma qui le fait débiter en 1964 dans *La Vie à l'Envers* d'Alain Jessua.

Il tourne plusieurs films avant de vraiment se faire remarquer dans *Week-End* (1967) de Jean-Luc Godard où le réalisateur prolonge son image d'éternel râleur développé sur les ondes radiophoniques. Mais c'est Claude Chabrol qui va le révéler à travers les rôles respectifs d'un tyran domestique et d'un assassin dans deux films tournés coup sur coup en 1969 : *Que la bête meure* et *Le Boucher*. *Le Saut de l'ange* (1971) et *Nous ne vieillirons pas ensemble* (1971), pour lequel il obtient le Prix d'interprétation à Cannes, achèvent d'installer son image de salaud.

Sa lassitude du registre dramatique et son goût pour la comédie et l'humour grinçant le poussent en 1972 à réaliser son premier film *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil*, une satire sur le petit monde de la radio. Jean Yanne brocardera de même le milieu de la politique dans *Moi y'en a vouloir des sous* (1973), du spectacle dans *Chobizenesse* (1975) ou encore celui de la télévision dans *Je te tiens, tu me tiens par la barbichette* (1978). Sa parodie de péplum *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ* sera l'un des grands succès de l'année 1982.

Ayant de nombreuses activités annexes et vivant en Californie depuis 1979, Jean Yanne ne cherche pas à suivre de plan de carrière et choisit ses films parmi ceux qui lui sont proposés. L'âge venant ses films continuent malgré tout à le présenter égoïste et solitaire qu'il soit premier (*Hygiène de l'assassin* ou *Je règle mon pas sur le pas de mon père* en 1999) ou second rôle (*Indochine* en 1992, *Enfants de salaud* en 1996). Il apparaît en ce début de millénaire dans deux des productions françaises les plus attendues : *Le Pacte des loups* en 2001 (où son image de salaud vole en éclats) et la comédie policière *Gomez & Tavares* en 2003...