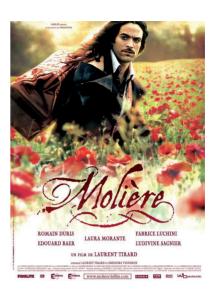
présente

Molière au Cinéma

1622 - 2022

Exposition

2 - 30 avril 2022 Hall de l'Hôtel de Ville PONTARLIER



A l'occasion des 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, comédien et dramaturge français, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma des Amis du Musée de Pontarlier a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches des films adaptés de ses pièces de théâtre. Celle-ci se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 2 au 30 avril.

Né à Paris le 15 janvier 1622, fils du tapissier du roi, licencié en droit, Jean-Baptiste Poquelin renonce à reprendre l'affaire paternelle, et fonde l'Illustre-Théâtre. Sous le nom de Molière, et en compagnie de sa maîtresse, Madeleine Béjart, il vit treize années de pérégrinations en province, avant que la troupe ne décide de regagner Paris en 1658. C'est alors qu'il épouse Armande Béjart, qui lui donne un fils, Louis. Talentueux dramaturge, Molière écrit toutes sortes de pièces, de la farce à la comédie-ballet en collaboration avec Lully. Mais il excelle dans la mise en scène de comédies grinçantes et féroces, dans lesquelles il épingle les travers de la société. Molière utilise en effet le rire comme une arme avec laquelle il foudroie nombre de ses contemporains. Malgré son génie et la protection du roi, Le Tartuffe et Dom Juan sont interdites de représentation. S'il résiste aux cabales, sa santé défaillante a finalement raison de lui ; il meurt quasiment sur scène le 17 février 1673. Sept ans plus tard, la troupe de Molière, qui avait fusionné avec celles de l'Hôtel de Bourgogne et du Marais, donne naissance à la Comédie Française.

Sur la vie de Molière, le Molière (1978) d'Ariane Mnouchkine fait référence. La comédie de Laurent Tirard, Molière (2007) est aussi une fantaisie qui présente une excellente introduction à l'oeuvre.

Quelques adaptations : Les précieuses ridicules, Le malade imaginaire, Don Juan, L'avare, Le malade imaginaire, Tartuffe...



