

présente

Micheline PRESLE

1922 -

Exposition

2 - 30 novembre 2022

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



A l'occasion du 100^{ème} anniversaire de l'actrice française Micheline Presle, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma va lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films. Celle-ci se déroulera dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 2 au 30 novembre.

Née Micheline Chassagne, Micheline Presle débute au cinéma à l'âge de 15 ans avec de la figuration dans *La Fessée* de Pierre Caron en 1937, avant de jouer avec Charles Trénet dans *Je chante* (1938). Mais sa carrière débute véritablement grâce au succès de *Jeunes Filles en détresse* de Georg Wilhelm Pabst (1939), film dans lequel elle interprète le personnage de Jacqueline Presle, un patronyme qu'elle adopte ensuite comme nom de scène. L'actrice devient une vedette durant les années 30 et 40 et enchaîne les rôles de jolies jeunes premières vives et ingénues sous la direction d'Abel Gance (*Le Paradis perdu*, 1939), Marc Allégret (*Parade en sept nuits*, 1940; *Felicie Nanteuil*, 1942; *La Belle Aventure*, id.) et Jacques Becker (*Falbalas*, 1944).

Au lendemain de la guerre, elle casse son image de jeune fille sage avec le rôle-titre de la prostituée au grand cœur dans *Boule de suif* de Christian Jaque (1945). Sa célébrité est telle à cette époque qu'elle peut choisir son partenaire de jeu (Gérard Philipe) dans *Le Diable au corps* de Claude Autant-Lara (1946). En pleine gloire, elle quitte la France pour poursuivre sa carrière aux États-Unis mais n'y trouve pas le succès escompté. L'actrice travaille cependant avec de grands metteurs en scènes : Fritz Lang (*Guérillas*, 1950) ou Jean Negulesco (*La Belle de Paris*). Cette escapade n'est pas veine puisqu'elle tourne avec William Marshall avec lequel elle aura une fille : la comédienne et réalisatrice Tonie Marshall.

Le retour dans l'hexagone n'est pas simple : l'actrice ne retrouve pas de rôles aussi forts qu'auparavant mais elle apparaît tout de même dans des films de Sacha Guitry (*Si Versailles m'était conté...*, 1953; *Napoléon*, 1954). Cependant, elle perce en Italie grâce aux *Amants de la villa Borghese* de Gianni Franciolini (1954) et *La Maison du souvenir* avec Marcello Mastroianni. En 1960, Micheline Presle incarne un personnage comique dans *Le Baron de l'écluse* de Jean Delannoy, aux côtés de Jean Gabin. Elle fait la connaissance de Jacques Demy sur l'un des segments du film à sketches *Les Sept Péchés capitaux* (1962) et le retrouve pour *Peau d'âne* (1970) et *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune* (1973)...

Renseignements - 03 81 38 82 12