

lundi
21 nov
2022

Les amours interdites de Mirabeau et de Sophie, Quand un vent de liberté souffle sur le XVIII^e siècle

Par Laurène MANSUY-GIBEY, directrice du Musée de Pontarlier et du Château de Joux



Le jeune comte de Mirabeau, en détention au château de Joux en 1775, fait la connaissance de Sophie de Ruffey, mariée au marquis de Monnier de 49 ans son aîné. Les deux jeunes gens, esprits brillants épris de liberté, tombent rapidement amoureux et revendiquent le droit de vivre cette passion. Au-delà de la belle histoire d'amour et de la correspondance des deux amants, que raconte cet épisode sur les mentalités, la tradition et la justice de la veille de la Révolution française ? Comment la ville de Pontarlier a été secouée par ces amants passionnés ? Comment cette rencontre a transformé le jeune Mirabeau en défenseur des libertés ?

lundi
28 nov
2022

Le massacre des innocentes

par Brigitte ROCHELANDET, docteur en Histoire des mentalités
En partenariat avec le groupe Amnesty International de Pontarlier



Histoire de la domination masculine du Moyen Age au 20^e siècle en France à travers plusieurs interdictions et violences faites aux femmes pour mieux les cantonner aux rôles d'épouses et de mères au foyer en les écartant du pouvoir politique et de l'espace publique.

lundi
5 déc
2022

Un siècle d'histoire électorale pontissalienne de 1900 à 2000

par Daniel LONCHAMPT, professeur d'histoire honoraire



Entre alliances, divisions et crises, au gré des événements nationaux et des fluctuations de l'électorat, la vie politique locale n'a pas toujours été un long fleuve tranquille, cependant elle a été la marque de la vitalité démocratique.

lundi
12 déc
2022

Regard polaire... un monde en mutation

Par Stéphane NIVEAU, Directeur scientifique et culturel de l'Espace des Mondes Polaires de Prémanon, membre de la Société des Explorateurs Français



Lorsque Paul-Emile Victor est débarqué, en 1936, sur la côte est du Groenland, cela fait seulement une cinquantaine d'années que les eskimos sont connus, dans cette zone géographique. Pour le jeune ethnologue polaire jurassien, c'est une rencontre majeure, sa vie en sera à jamais marquée. Mais la nôtre aussi, puisque les expéditions du Commandant Jean-Baptiste Charcot puis les travaux de Paul-Emile Victor vont faire entrer la « civilisation du phoque » pour toujours dans nos imaginaires. Aujourd'hui, la réalité est ailleurs ; l'imagination n'est plus de mise, les régions polaires sont en pleines mutations, aussi bien paysagères que sociales. Un défi de plus !

lundi
19 déc
2022

Les santons de Provence

par Christophe BEDEAUX, santounophile



Histoire et traditions. La Crèche, la Pastorale, le Gros Souper. D'où viennent ces petits personnages ? Que représentent-ils ? Santonniers d'autrefois et actuels. Traditions d'aujourd'hui : Provence et Franche-Comté.

Petites figurines en argile, très colorées, représentant la scène de la nativité ainsi que toute une série de petits personnages, figurant les habitants d'un village provençal et leurs métiers traditionnels aux alentours de 1850. Tout ce petit monde, chacun muni de son présent pour l'enfant, fait route à travers un paysage méridional vers l'étable surmontée d'une étoile. Le savoir-faire des santonniers de Provence est une pratique inscrite à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel en France en 2021. Mais, d'où viennent ces petits personnages ?

Un sujet de circonstance pour terminer la saison des conférences en entrant dans les fêtes de Noël.

Ce cycle de conférences est proposé par

L'Association
Les Amis du Musée de Pontarlier
2, place d'Arçon
25300 PONTARLIER
Tél. 03 81 38 82 12
mail : contact@admdp.com
www.admdp.com

Le bureau des Amis du Musée est ouvert
le mardi après-midi de 15 à 18 h et
le jeudi matin de 9 à 12 h
ou sur rendez-vous

La permanence de l'Artothèque se déroule
le 1^{er} mardi de chaque mois
(pas de permanence au mois d'août)

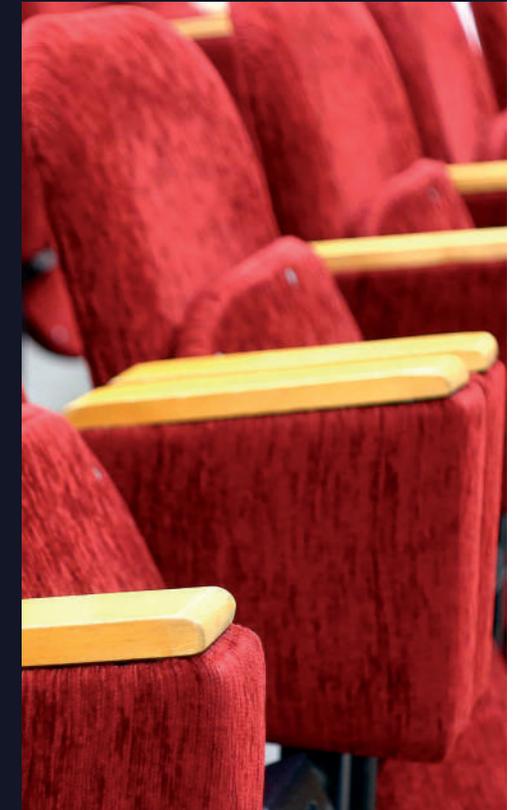
20^e ABSINTHIADES

1-2 octobre 2022
Théâtre Blier - Musée - Annonciades
Animations - Collections
Dégustations - Expositions



CONFÉRENCES
SAISON 2022

AMIS DU MUSÉE
VILLE DE PONTARLIER



SALLE MORAND
PONTARLIER
18 H 30 - ENTRÉE LIBRE

Contact : Joël GUIRAUD
06 75 84 78 14
guiraudjoe25@gmail.com
www.admdp.com



Séance Inaugurale
Théâtre Blier - 18 h 30
Lundi 12 septembre

lundi
12 sept
2022

Pierre BICHET

par Samuel CORDIER
séance inaugurale, théâtre municipal, centième
anniversaire de la naissance de Pierre Bichet



« C'était l'homme des paysages jurassiens qui peuplait de ses dessins l'identité de la région à cheval sur la frontière » écrit le quotidien suisse *Le Temps* en février 2008. En évoquant le parcours du peintre Pierre Bichet (1922-2008) au cours du XX^e siècle, de la naissance de sa vocation, en passant par l'école des Beaux-Arts de la rue Bonaparte et les Annonciades, le projet de cette intervention est de révéler quelques unes de ses influences multiples. Et tenter ainsi de mieux comprendre pourquoi cette œuvre identifiable et personnelle appartient aujourd'hui à l'imaginaire collectif sur le massif jurassien.

lundi
19 sept
2022

Bostryche, pyrale, tiques et autres petites bêtes qui nous empoisonnent la vie

par Claude-Roland MARCHAND, professeur
honoraire en biologie animale, Université de Franche-Comté
En partenariat avec l'Université Ouverte



Les parasites font partie des écosystèmes et participent à leur équilibre. Quand les circonstances environnementales leur sont favorables ils peuvent pulluler et devenir gênants voire nuisibles. Certains, au contraire, participent à l'équilibre des écosystèmes en parasitant les parasites : ce sont des parasitoïdes. Nous évoquerons d'une part des espèces proches de nous et à l'origine de dégâts ou de désagréments inquiétants, parfois en liaison avec le changement climatique et d'autre part des espèces auxiliaires discrètes et efficaces freinant les pullulations. Successivement nous aborderons : le Bostryche, la Pyrale du buis, la Tique, puis le monde des parasites de parasites, les parasitoïde. Les parasites sont un résultat et non un projet du vivant.

lundi
26 sept
2022

Edgar FAURE, ou l'art de gouverner. Quelles leçons pour les gouvernants d'aujourd'hui ?

par Marcel POCHARD, Conseiller d'Etat,
ancien directeur général des services
de la région Franche-Comté



D'aucuns aimeraient bien faire d'Edgar Faure, au prétexte qu'il était un théoricien des majorités d'idées et un adepte d'une gestion territoriale, en premier lieu régionale, des grandes politiques publiques, une sorte de macroniste avant E.Macron. Ce serait aller vite en besogne. Il y a certes des points de convergence entre les deux hommes et leur approche des questions de gestion publique. Mais, s'agissant de l'art de gouverner proprement dit, beaucoup les différencient. Et il y a certainement pour le chef de l'Etat et tous les gouvernants bien des leçons à tirer du maître consommé que le Président Edgar Faure était en la matière. Ce n'est pas être irrévérencieux envers eux que de le

lundi
3 oct
2022

« L'atelier dans la campagne » de Gustave Courbet. Restauration et redécouverte de l'atelier du peintre à Ornans

par Benjamin FOUDRAL, Conservateur-Directeur
du Musée et Pôle Courbet



« Contre-pôle de son atelier parisien de la rue Hautefeuille, l'« atelier dans la campagne » de Gustave Courbet, construit en 1860 à Ornans, est pour l'artiste, alors devenu internationalement réputé, le lieu de la maturité et de son accomplissement professionnel. S'émancipant des codes des ateliers traditionnels, tant dans sa conception que dans sa géographie, s'adaptant à sa pratique, matérialisant son individualité, l'atelier d'Ornans s'affirme comme un atelier moderne. Acquis par le Département du Doubs en 2007 et bénéficiant depuis 2019 d'une vaste campagne de restauration, l'atelier d'Ornans, site incontournable du projet « Pays de Courbet, pays d'artiste », rouvre aujourd'hui ses portes. Cette conférence souhaite explorer le rôle complexe de ce lieu dans la trajectoire du maître d'Ornans. »

lundi
10 oct
2022

L'eau peut-elle manquer un jour dans le Haut-Doubs ?

par Jean-Pierre METTETAL, hydrogéologue



Située en tête de bassin et en milieu karstique, la haute vallée du Doubs est classée en « zone déficitaire » pour ce qui concerne sa disponibilité en eau. Pourtant, la situation pourrait être bien pire et l'histoire géologique récente a plutôt bien fait les choses avec la naissance du lac de Saint-Point et la formation de l'aquifère providentiel de la plaine de l'Arlieu ; mais, une urbanisation anarchique, de nouvelles voies de communications et la prolifération des gravières ont rendu une grande partie de la plaine inexploitable pour l'eau potable ; le lac a été victime des rejets d'eaux usées peu traitées et, malgré les efforts réalisés dans ce domaine, les sédiments accumulés depuis un siècle n'ont pas réussi à digérer les excès de matière organique et de métaux lourds ; à terme, son évolution demeure préoccupante.

lundi
17 oct
2022

L'almanach Vermot, un fameux succès d'édition

par Brice LEIBUNDGUT, historien de l'art indépendant,
spécialiste de l'art en Franche-Comté



Qui n'a pas entendu parler de l'Almanach Vermot ? Mais on connaît moins l'histoire de ses fondateurs, originaires du Bizot, au cœur du Haut-Doubs. Quelle est la trajectoire de cet almanach de référence, vraie success-story qui se perpétue dans le giron du groupe Hachette, 135 ans après sa première édition ? Il est représentatif de l'humour de l'Arc Jurassien, de part et d'autre de la frontière franco-suisse, d'un humour bienveillant et bon enfant, même s'il n'est pas forcément très subtil. Fondamentalement gentil, il évite de blesser autrui et s'abstient de postures politiques par essence partisanes, en quelque sorte l'opposé de l'humour noir, bête et méchant.

lundi
7 nov
2022

Toute une palette de douleurs : histoire médicale de quelques peintres célèbres

par Philippe MERCET, médecin spécialiste retraité, chargé
d'enseignement d'histoire de la médecine à l'Université de Franche
Comté. *En partenariat avec l'Université Ouverte*



Bien des peintres ont vu leur œuvre influencée (ou non) par les pathologies souvent handicapantes dont ils étaient atteints : la surdité brutale de Goya a eu à l'évidence une influence visible sur sa production ; la cataracte a suffisamment modifié la vision de Monet pour que son influence soit bien repérable dans ses tableaux ; si la polyarthrite a fait souffrir terriblement Renoir, elle ne l'a pas empêché de peindre jusqu'à son dernier souffle, à la différence de Dufy atteint de la même affection mais qui a bénéficié d'un véritable miracle thérapeutique ; la mystérieuse sclérodémie dont Paul Klee était atteint l'a enfermé dans un monde de douleur qui s'est cumulé avec l'infamie que lui a fait subir l'Allemagne nazie et l'effroyable accident de Frida Kahlo a non pas influé mais véritablement généré l'œuvre picturale peu banale qui fut la sienne...

lundi
14 nov
2022

Haut-Doubs, territoire de cinéma

par Patrick COLLE (Ciné-Club Jacques Becker de
Pontarlier) et Claude BERTIN-DENIS (C.R.I.C.)



Pourquoi cette région aux marches de l'hexagone entretient-elle une relation particulière avec le monde du cinéma ? Ses paysages ont-ils vocation particulière à devenir personnages à part entière pour certains films ? Notre accent typique attire-t-il des réalisateurs(trices) en quête de dépaysement ? La proximité suisse aide-t-elle à imaginer un scénario particulier ? L'existence d'un ciné-club ancré sur Pontarlier depuis plus de 60 années et qui a amené sur cette petite ville de montagne parmi les plus célèbres artisans d'un 7^{ème} Art, est-elle un levier spécifique de cette relation singulière avec le monde du cinéma ?