

lundi  
22 nov  
2021

## La citoyenneté

par Philippe CLAUD, inspecteur général honoraire de l'Education Nationale, président de la Ligue de l'enseignement, Fédération du Doubs, président de L'union régionale Bourgogne-Franche- Comté de la ligue de l'enseignement  
en partenariat avec le service Politique de la Ville, Observatoire de la Sécurité, Ville de Pontarlier



Si la citoyenneté définit l'état et la qualité de citoyen permettant à un individu d'être reconnu comme membre d'une société et d'un Etat, avec les droits et les devoirs qui y sont liés, qu'en est-il réellement aujourd'hui : un idéal ? un concept galvaudé ? Y a-t-il au XXI<sup>e</sup> siècle une crise de la citoyenneté ou, au contraire, vit-on la mise en place d'un nouveau modèle ? Quelle serait alors la place pour ces nouvelles formes de participation citoyenne et que serait la citoyenneté de demain ?

lundi  
29 nov  
2021

## L'enlèvement et la disparition de Mehdi Ben Barka, raison d'état et recherche de la vérité

par Bachir BEN BARKA, retraité de l'université de Franche-Comté, président de l'Institut Mehdi Ben Barka-mémoire vivante



L'année 2020 a marqué le centenaire de la naissance de Mehdi Ben Barka et le 55<sup>ème</sup> anniversaire de son enlèvement et de sa disparition. C'est l'occasion de revenir sur une vie d'engagements interrompue et d'évoquer son héritage politique. Le 29 octobre 1965, Mehdi BEN BARKA est enlevé devant la brasserie Lipp à Paris. La vérité sur ce crime politique n'est toujours pas connue, la justice n'est pas rendue, sa famille n'a toujours pas accompli son deuil. La raison d'état(s) – principalement marocaine et française - demeure l'obstacle majeur à l'accomplissement de l'action de la justice.

L'exposé retracera le parcours humain et militant de Mehdi Ben Barka, précisera les circonstances de son enlèvement et de sa disparition et soulignera le combat pour la vérité mené depuis 55 ans.

lundi  
6 déc  
2021

## Les blessures invisibles de la Grande Guerre. Les soldats traumatisés psychiques du premier conflit mondial

par Laurent TATU, Professeur de neurologie au C.H.U.R de Besançon

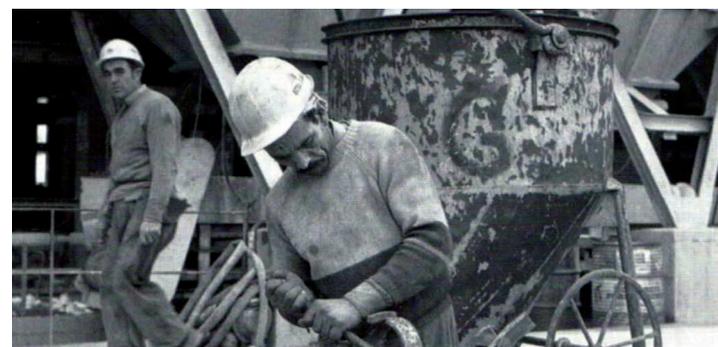


Dès le début de la Grande Guerre, apparaissent en grand nombre des soldats qui reviennent du combat, sans blessure apparente, mais avec des tableaux cliniques inhabituels et variés : postures anormales, surdi-mutité, états confusionnels ou amnésiques... Tous ces symptômes ont en commun d'être en rapport avec la violence inouïe de la guerre et de ne pas être explicables par une lésion physique. Devant ces soldats sans blessure visible, ne serait-on pas en présence de simulateurs qui tentent de se soustraire à leur devoir patriotique ? Transformant ces soldats en ennemis de l'intérieur, certains neurologues mobilisés, tels Clovis Vincent à Tours ou Gustave Roussy à Salins-les-Bains, n'hésitent pas à recourir à des traitements expérimentaux, déplacés et très douloureux, parmi lesquels l'électrothérapie coercitive. Au-delà des dérives de cette collusion médico-militaire, le concept même de «traumatisme psychique de guerre» naît réellement durant ce premier conflit mondial.

lundi  
13 déc  
2021

## L'immigration en Franche-Comté d'hier à aujourd'hui

par Stéphane KRONENBERGER, docteur en histoire contemporaine, spécialiste de l'histoire des migrations  
En partenariat avec Amnesty International Pontarlier

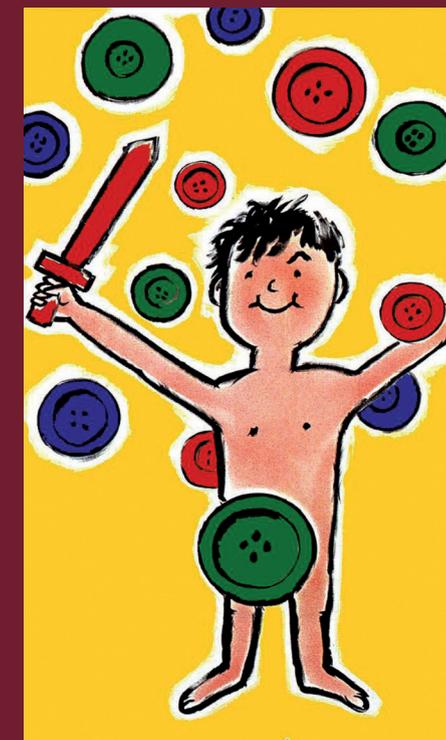


Placée aux confins du territoire français, la Franche-Comté a été le réceptacle, au cours des deux derniers siècles, de flux migratoires successifs et diversifiés, dont il est intéressant de rappeler la genèse. Cette main-d'œuvre venue d'ailleurs a ainsi contribué à la prospérité économique de la région tout en étant parfois confrontée à de difficiles conditions de vie. Avec la tertiarisation tardive mais réelle de l'économie comtoise, l'immigration a connu des mutations. Les étrangers contribuent, par exemple, encore aujourd'hui à la sauvegarde d'activités de service indispensables à la population locale.

CONFÉRENCES

SAISON 2021

AMIS DU MUSÉE  
VILLE DE PONTARLIER  
UNIVERSITÉ OUVERTE



SALLE MORAND  
PONTARLIER  
18 H 30 - ENTRÉE LIBRE

Contact : Joël GUIRAUD  
06 75 84 78 14  
guiraudjoe25@gmail.com  
www.admdp.com

Les conférences sont organisées dans le strict respect du protocole sanitaire imposé par le covid-19.



lundi  
20 sep  
2021

## Abeilles et pollinisateurs en danger

par Jean-Yves CRETIN, entomologiste



Il est dorénavant reconnu que notre Planète est en danger ! Et qu'une bonne partie des désordres provient de notre présence et particulièrement de nos activités envahissantes dans tous les écosystèmes. Les insectes paraissent moins menacés que bien d'autres espèces animales et végétales, et cette apparence trompeuse est sans doute due à leur diversité (plus d'un million d'espèces), leur taille souvent très modeste et surtout leur nombre incom- mensurable !

Parmi eux, un groupe s'est spécialisé au cours des millions d'années dans une association réciproque plus ou moins étroite avec les plantes supérieures, ce sont les pollinisateurs. C'est si important que l'on estime que plus de 70 % de la reproduction chez les plantes à fleurs leur est imputable ! Les voir se réduire ou disparaître serait une catastrophe éco- logique majeure pour la biodiversité planétaire, qui de plus nous atteindrait également de plein fouet dans notre survie : ils sont en effet nécessaires à bien des espèces végétales qui nous servent d'aliments !

C'est donc cette originalité et son importance capitale qui engagent gravement notre avenir que nous vous présenterons lors de cette conférence.

lundi  
27 sept  
2021

## La guerre des boutons

par Brice LEIBUNDGUT,  
Président des Amis de Louis PERGAUD



Dans un premier temps, la vie de Louis Pergaud est présentée au travers des photographies de l'écri- vain. Seront notamment retracés : son enfance et sa formation dans le Haut-Doubs et à Besançon, ses premiers postes en tant qu'instituteur dans le Doubs, ses années parisiennes avec des écrits qui lui valent tout de suite le succès, ses mois de guerre, 8 mois dans la plaine de la Woëvre, et leur issue tragique.

Malgré sa mort à 33 ans, son œuvre est riche, avec à la fois des poèmes, des nouvelles animalières et villageoises, des écrits de guerre (carnet, correspondance) et deux romans, *La Guerre des boutons* et *Le Roman de Miraut*.

Dans un second temps, cette conférence se focalisera sur *La Guerre des boutons*. La genèse de ce dernier livre, publié en 1912, sera présentée ainsi que la réception de cet ouvrage à sa sortie. Nous examinerons aussi comment ce roman est devenu un best-seller international : c'est en particulier grâce aux différentes éditions richement illustrées, aux traductions, mais aussi aux adaptations, que ce soit sous forme de films ou de bandes dessinées. À ce titre, le film *La Guerre des boutons*, réalisé par Yves Robert en 1962, a fortement contribué à la notoriété et à la diffusion de cette histoire de gamins.

lundi  
4 oct  
2021

## L'Abbé Pierre, L'amour... la colère

par Thomas FRAISSE, auteur  
en partenariat avec Emmaüs Pontarlier



A la fois prêtre, résistant, député, porte-parole des sans-voix, et pourfendeur de toutes les exclusions, le parcours de l'abbé Pierre donne parfois le tournis ! Son statut d'icône médiatique et populaire tendrait presque à occulter la rigueur et la cohérence de ses engagements, comme de ses combats. C'est ce par- cours de vie et d'humanité, dont le point d'orgue fut son appel à une « insurrection de la bonté » au cours de l'hiver 1954, que Thomas Fraisse s'attachera à retracer. Il s'appliquera à faire un tour d'horizon des valeurs humanistes qui firent le succès d'Emmaüs et qui, encore aujourd'hui, peuvent nous servir de guides. **Salle MORAND ou salle JEAN RENOIR**

lundi  
11 oct  
2021

## Peut-on rire de tout : caricature et religion

par Jean-Michel BLANCHOT, professeur d'histoire

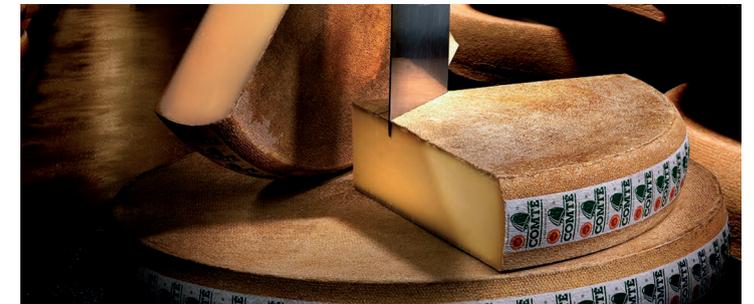


La publication des caricatures de Mahomet par le quotidien danois Jylands Posten, à la fin 2005, avait suscité une vague d'indignation considérable dans le monde arabo-musulman : ambassades incendiées, plusieurs dizaines de morts, manifestations hystériques... Une décennie plus tard, le 7 janvier 2015, l'attentat contre Charlie Hebdo avait sidéré la France. Ces événements illustrent les délicats rapports entre la caricature et le sacré : peut-on rire de tout ? Peut-on caricaturer Dieu ? Au nom de la liberté d'expression, y aurait-il alors un droit à la caricature jouissant d'une liberté sans entrave ? Il s'agit de questions délicates qui nécessitent un certain recul historique pour mieux en cerner toute la complexité. Nous aborderons les points suivants : 1) l'histoire de la caricature au fil des temps : évolution des formes et des supports au gré du flux et reflux de la censure. 2) deux exemples précis : la caricature anticléricale à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et la caricature antisémite du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours. 3) les rapports complexes et tendus entre la caricature, le droit au blasphème et le sacré.

lundi  
8 nov  
2021

## AOP Comté : de la grande réussite à la croisée des chemins

par Mathieu CASSEZ, ingénieur agronome

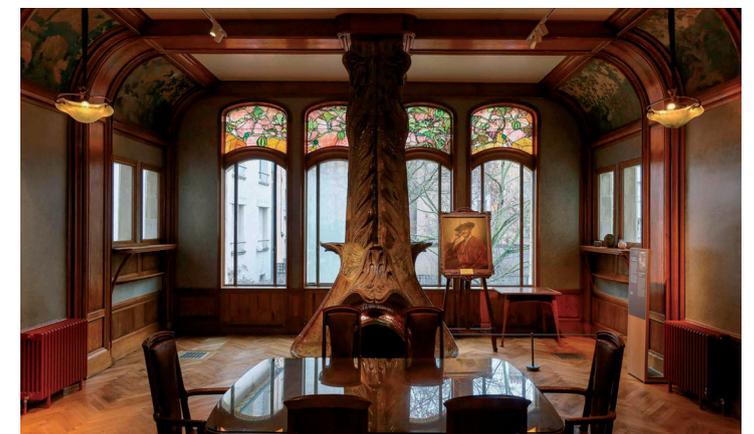


L'AOP Comté a jalonné son parcours depuis les années 80 de succès éco- nomiques, sociaux et d'une bonne image environnementale. Ses éleveurs affichent des résultats économiques détonants dans une filière laitière nationale sinistrée, et disposent de moyens de productions et de conditions de travail attractifs. Cette réussite est le fruit d'une politique de coopération, de maîtrise de la production et de contrôle des prix tout à fait originale et très astucieuse. Pourtant, certains signes interrogent sur la capacité de la filière à maintenir cette trajectoire : endettement en forte hausse, attaques d'asso- ciations sur la pollution des rivières ou la dégradation des paysages, fragili- sation avec le réchauffement climatique et l'épisode du coronavirus... L'AOP Comté saura-t-elle être au rendez-vous des nouveaux enjeux du 21<sup>e</sup> siècle ?

lundi  
15 nov  
2021

## La Villa Majorelle d'Henri Sauvage à Nancy

par Nadi TRITARELLI,  
professeur d'arts plastiques au lycée Xavier Marmier



Nadi Tritarelli nous proposera une visite guidée de la Villa Majorelle ré- cemment restaurée et ouverte au public. Chef d'œuvre de l'Art Nouveau à Nancy, exemple d'art total, elle opère la synthèse des influences de l'art néo-gothique théorisé par Viollet-Le -Duc, de l'architecture industrielle, du mouvement anglais Arts and Crafts et des arts japonais. On privilégiera une approche plastique de l'œuvre (montage des volumes, lumière, matériaux, couleurs), mise en relation avec quelques données historiques.