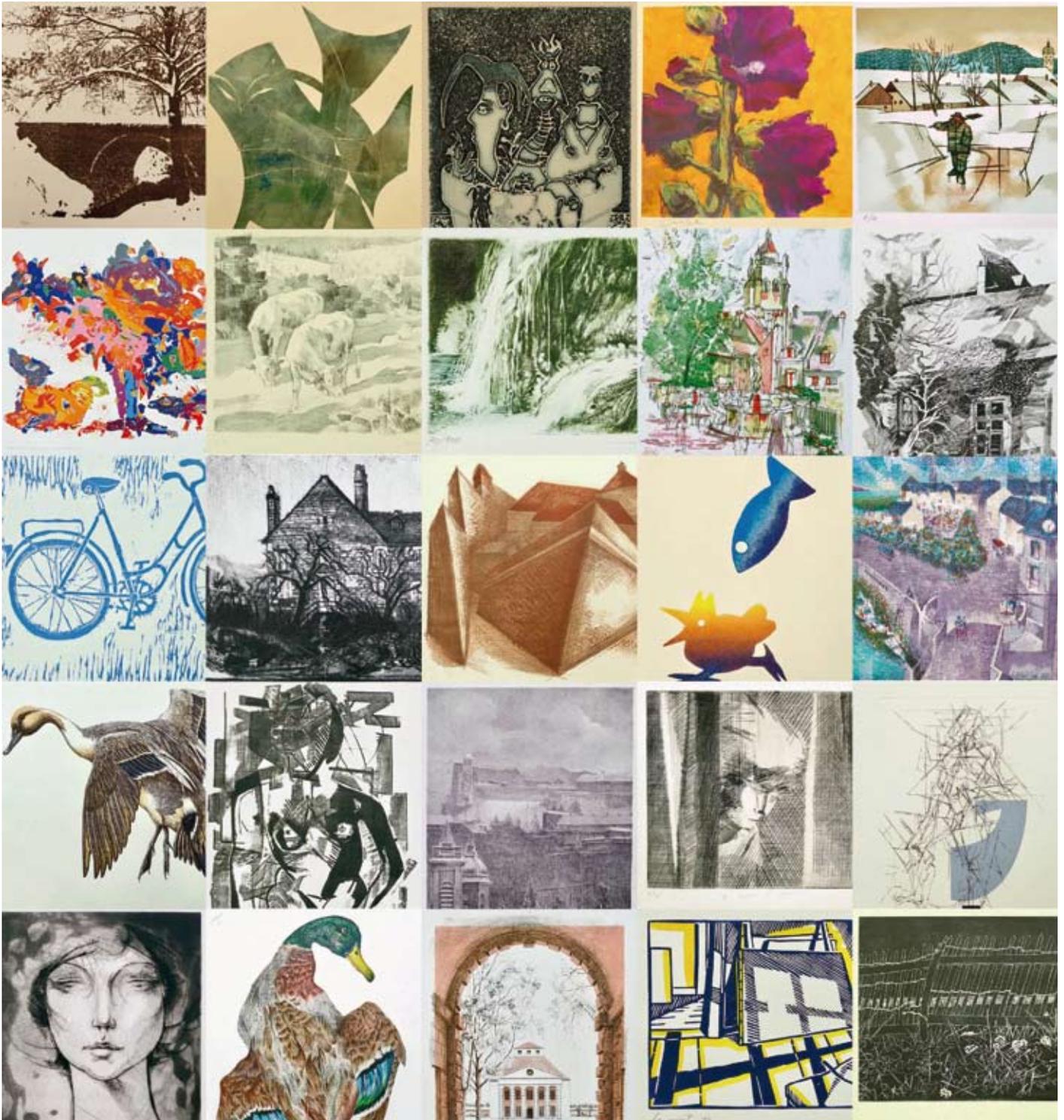




L'ARTOTHÈQUE
des
mis du Musée de Pontarlier

Catalogue des oeuvres



Les Amis du Musée de Pontarlier
2, place d'Arçon 25300 Pontarlier
Tél. 03 81 38 82 12 - Mail : contact@admdp.com

Avant-Propos

Louer un tableau comme on emprunte un livre dans une bibliothèque, c'est possible.

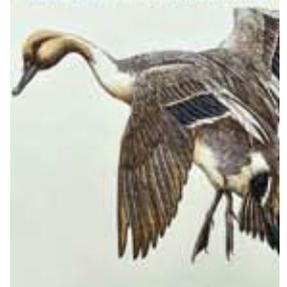
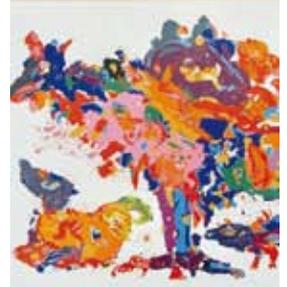
L'artothèque des Amis Du Musée de Pontarlier ouvre ses portes à l'automne 2018.

250 œuvres (des lithographies données par le GAG – Groupement d'Art Graphique - dans les années 2000) d'une quarantaine d'artistes sont à la disposition des particuliers, des entreprises, des collectivités, des établissements scolaires...

L'artothèque est un lieu privilégié de découverte, un espace pour regarder, s'imprégner d'œuvres d'art, les emporter chez soi et changer régulièrement sa décoration intérieure.

Sommaire

1 - BARBIER Brigitte	p 1
2 - BARDOUX Jo	p 3
3- BASSARD Pierre	p 5
4 - BELLE Charles	p 8
5 - BICHET Pierre	p 10
6 - BISSANTZ Denis	p 25
7 - BRECHAT Pierre-Louis	p 27
8 - CHARIGNY André	p 33
9 - CORAS Josette	p 36
10 - DUC Pierre	p 41
11 - ERNY Gilles	p 45
12 - FORTIER Claude	p 51
13 - FUENTES C	p 55
14 - GEORGE-GUYON Hélène	p 57
15 - GILLES Jean	p 59
16 - GINDRE Michel	p 61
17 - JACQUOT Michel	p 70
18 - LAVAUD Patrice	p 73
19 - MARLE Philippe	p 75
20 - MEDJALDI Bruno	p 77
21 - MENEGON Alain	p 79
22 - MEUNIER	p 81
23 - MOGLIA Bernard	p 83
24 - OUDET André	p 85
25 - OUDOT Georges	p 87
26 - PERROT René	p 92
27 - QUARTIER Jean-Claude	p 97
28 - QUITTELIER Bernard	p 99
29 - RICHARD Jacques	p 101
30 - ROZ André	p 103
31 - SALA Colette	p 105
32 - SCHALLER Roland	p 108
33 - SOSOLIC Dominique	p 110
34 - VERMOT DESROCHES Pierre	p 114
35 - VOITOT Jacques	p 117
36 - VURPILLOT Denis	p 120



BARBIER Brigitte

3 chemin de halage de Casamène

25000 Besançon



Problématique artistique : le rapport de l'Homme à son environnement de proximité : l'Autre, l'objet, sa propre image, sa pensée, le corps social.

C'est dans cette conception du terme « environnement » que se développent mes travaux depuis 2001. La façon de penser le rapport entre art et environnement est liée à mon cursus professionnel : mon expérience dans la formation en arts plastiques fait partie intégrante de cette problématique, issue de l'observation plurielle et diachronique du rapport ambigu, étonnant et perplexe qu'entretient l'amateur avec l'objet artistique, en l'occurrence pictural mais pas seulement.

Dans la perspective tracée et discutée par certains théoriciens de l'art, je me pose la question de l'objet artistique, de son devenir aussitôt que cet objet est en voie d'appropriation par le « grand public » suite aux multiples processus de reproduction de la technologie. Les objets issus de ces processus (livres, calendriers, cartes postales, différents objets usuels) sont constitutifs de notre environnement et déterminants du rapport qu'a l'Homme contemporain avec l'art. L'environnement et ses acteurs (objets, personnes, société, idées) développent un type de relation à l'art qui n'est ni extérieur ni parallèle à la création artistique mais il lui est inhérent. Peut-être plus encore : l'environnement est cet ensemble hétérogène (de pratiques, d'objets, de points de vue), non assimilable à la notion de contexte du fait de sa propre autonomie, qui fait que l'Homme s'approprié (ou non) l'art. Aussi, l'environnement se présente-t-il comme un élément majeur non seulement dans la création mais aussi, et surtout, dans le devenir de cette création en fonction de différents objets et pratiques, artistiques et non artistiques.



BARBIER Brigitte - *Le petit pont-neige* - Lithographie - 33 X 44 cm - BARB01

BARDOUX Jo
11 Rue de la Petite Forêt
39800 AUMONT - France



Diplômée des Beaux-Arts de BESANÇON.

Elle n'a de cesse d'appivoiser les matières et les techniques, pour dire et se dire au fil du temps, par l'aquarelle, les monotypes, la gravure.

Au cours de ces dernières années, Jo Bardoux se mesure à la troisième dimension en travaillant la sculpture. Elle y retrouve, pour d'autres expressions, le carton et le métal, également supports pour la gravure. Elle y ajoute le modelage de la terre figée par la cuisson raku.

Mais, il suffit de quelques mots pour la définir : passionnée et toujours en recherche !



BARDOUX JO - *Réverie* - Estampe - 47 x 47 cm - BARJ01



BARDOUX JO - *Méditation* - Estampe - 27,5 X 33,5 cm - BARJ02



BARDOUX JO - *La Chouette* - Estampe - 42 X 50,5 cm - BARJ03

Pierre BASSARD

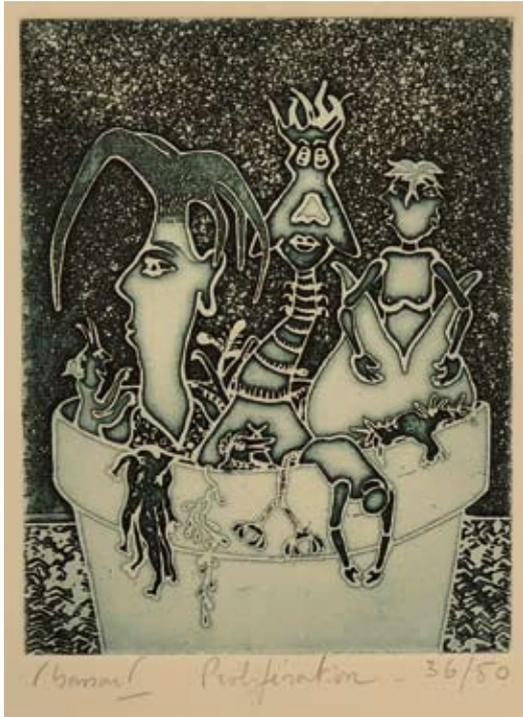
34 rue Ronchaux 25000 Besançon



Artiste français de renom né à Besançon, Pierre Bassard se manifeste dès 1961 en Franche-Comté et dès 1963 à Paris avec le Groupe Hétéros . Il est sélectionné pour le Prix Fénéon à Paris en 1966.

Depuis 1970, il réalise de nombreuses expositions tant à Paris qu'en province et l'étranger, et participe à de nombreux salons: Salon de Mai, Salon du Dessin, Salon de la Gravure -Bibliothèque Nationale de Paris-, Salon de Corbeil, Bilan de L'Art Contemporain -New York-, Salon de La Figuration Critique -Paris-, Salon des Annonciades, Triennales et Biennales de Franche-Comté...

L'artiste a participé aux activités du Groupe Phases et du Groupe Peindre et le Réel, ainsi qu'aux activités du Collège de Pataphysique.



BASSARD Pierre - *Prolifération* - gravure
32,5 X 25 cm - BASP01



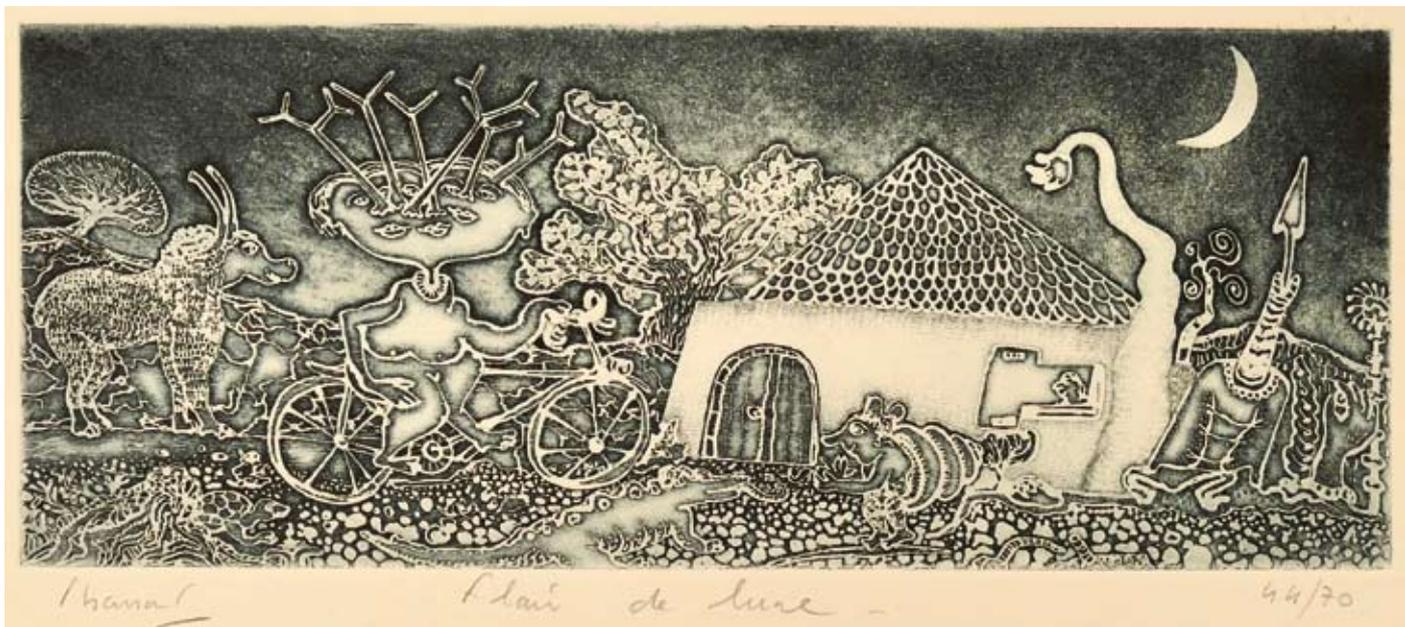
BASSARD Pierre - *Dualité* - gravure
32,5 X 25 cm - BASP02



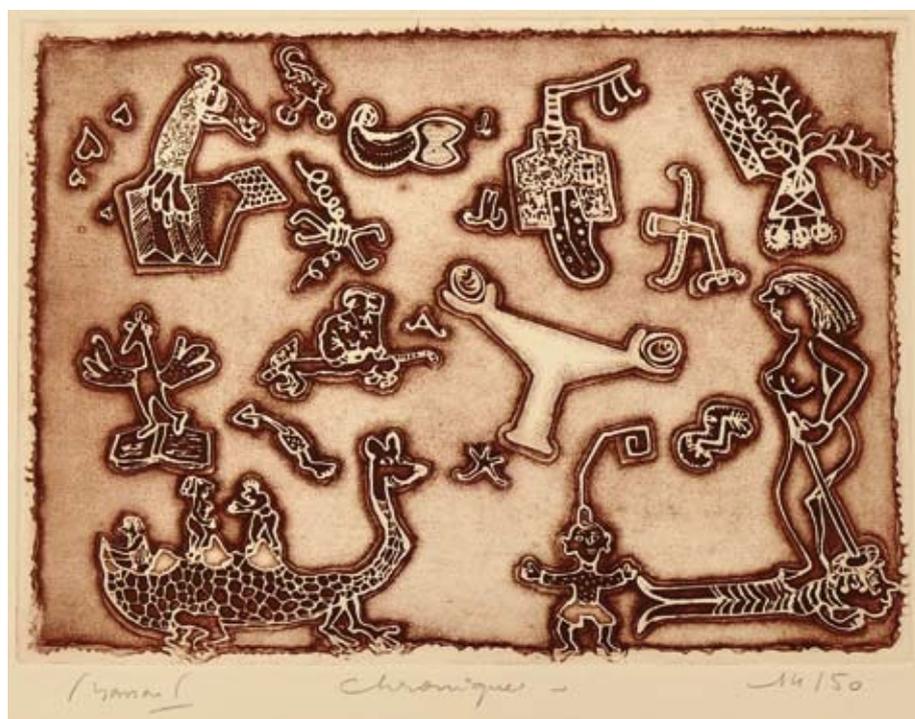
BASSARD Pierre - *Histoire de chat* - gravure
32,5 X 25 cm - BASP03



BASSARD Pierre - *Noé* - gravure
28 X 22,5 cm - BASP06



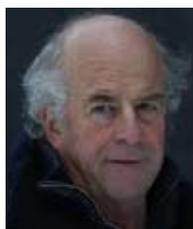
BASSARD Pierre - *Flair de lune* - gravure
33 X 24 cm - BASP04



BASSARD Pierre - *Chroniques* - gravure
33 X 28,5 cm - BASP05

Charles BELLE

5 grande rue - 25870 Tallenay



Né en 1956 en Franche-Comté, Charles Belle est diplômé de l'École régionale des Beaux-Arts de Besançon. À travers ses œuvres il explore les thèmes des fleurs et du monde végétal, mais également du portrait, des natures mortes, des paysages et du corps humain.

Les premiers dessins de Charles Belle portent l'empreinte de l'environnement où il a grandi : paysages, intérieurs de ferme, objets du quotidien, bovins.

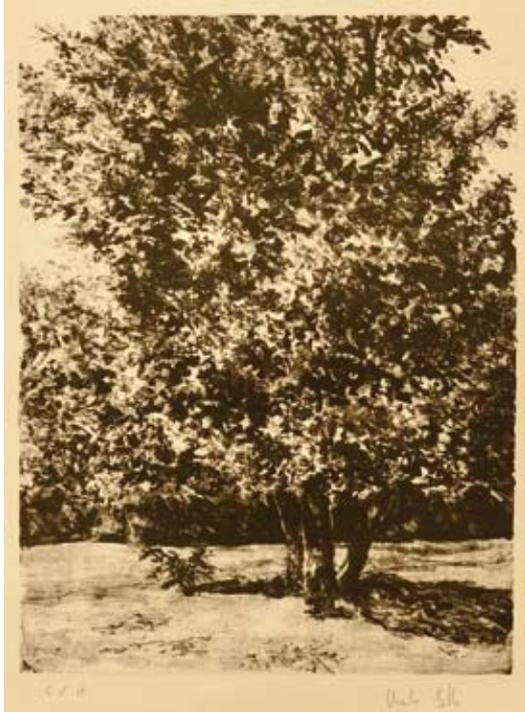
Travaillant à partir de photographies qu'il prend, Charles Belle réalise des dessins très réalistes, un moyen pour lui d'instaurer un rapport physique avec le spectateur.

Exposant dès 1978 et présent dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger à partir de 1980, Charles Belle a enseigné à l'École des Beaux-Arts de Mulhouse. Très attaché à sa région de Franche-Comté, il a installé son atelier à Tallenay dans le Doubs.

Le travail de Charles Belle est beaucoup orienté vers le monde végétal : fleurs, fruits, légumes, qu'il aborde de façon singulière. Jouant sur la couleur, les formes, les rythmes, il réalise des compositions intenses et vibrantes, qui nous montrent des plantes à une échelle inaccoutumée.



BELLE Charles - *Roses trémières* - sérigraphie
58,5 X 103 cm - BELC01

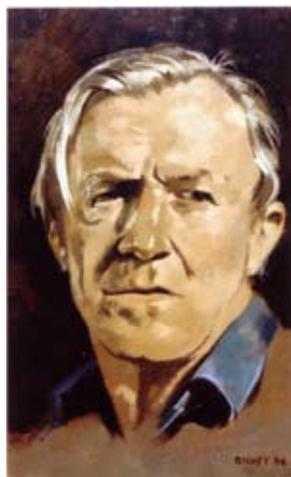


BELLE Charles - *Erable* - lithographie
50 X 65 cm - BELC02



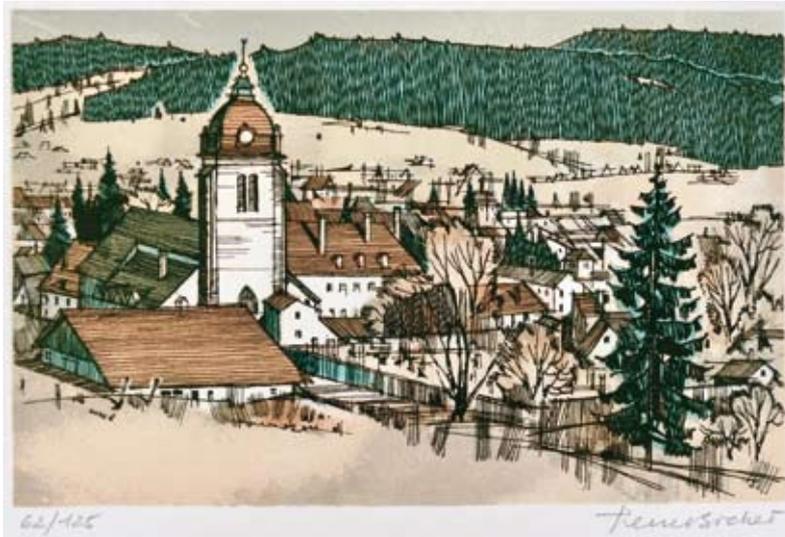
BELLE Charles - *Mains* - lithographie
65,5 X 50 cm - BELC03

Pierre BICHET (1922-2008)



Il est né le 29 novembre 1922 à Pontarlier (Doubs) où son père était commerçant. Il fait ses études au collège de la ville. Il découvre la peinture très jeune au Salon des Annonciades situé presque en face du magasin de ses parents. Il y découvre les peintres comtois Fernier, Roz et Charigny. Après l'Ecole régionale des Beaux-arts à Besançon, il entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris en 1942. Réfractaire au STO mis en place par les autorités pendant la Seconde guerre mondiale, il est arrêté par la Gestapo en mars 1943 et incarcéré à la prison de Pontarlier d'où il s'échappe pour rejoindre le maquis du Vercors jusqu'à la libération de Pontarlier en septembre 1944. Il s'engage dans les chasseurs alpins jusqu'à la fin de la guerre. Installé à Paris dans l'ancien atelier d'André Charigny, il reprend ses études aux Beaux-arts et découvre la gravure et la lithographie avec Louis Vuillermoz. Mais, après plusieurs années parisiennes, le besoin de retrouver son Haut-Doubs, ses sapins et ses hivers est le plus fort : il regagne Pontarlier où il se consacre à la peinture et à la gravure des paysages du Jura qu'il parcourt inlassablement avec son carnet à dessins.

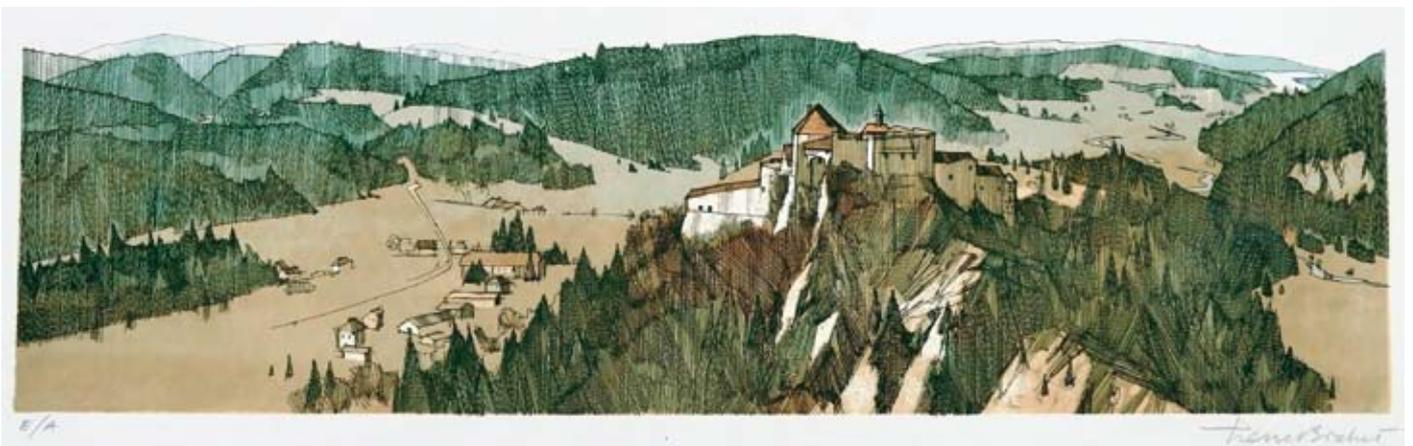
A partir de 1956, il accompagne Haroun Tazieff dans un tour du monde des volcans et il réalise avec lui en 1958, « Les rendez-vous du diable » puis, en 1962 « Le volcan interdit ». Il accompagnera Tazieff dans toutes ses expéditions à travers le monde sur les volcans d'Italie, d'Afrique, d'Asie et d'Amérique du Sud.



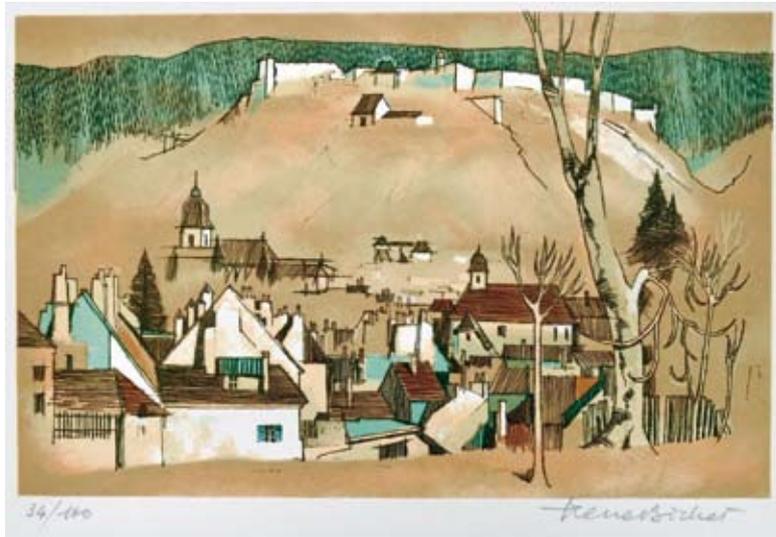
BICHET Pierre - *Morteau* - lithographie - 1992
34 x 27,5 cm - BICP01



BICHET Pierre - *Les Hôpitaux-Neufs* - lithographie - 1997
34 x 26,5 cm - BICP02



BICHET Pierre - *Panorama de Joux* - lithographie - 1979
77 x 29 cm - BICP03



BICHET Pierre - *Besançon* - lithographie - 1995
34 x 27 cm - BICP04



BICHET Pierre - *La route aux Fourgs* - lithographie - 1995
34 x 27 cm - BICP05



BICHET Pierre - *Le Mont de l'Herba* - lithographie - 1997
76 x 27,5 cm - BICP06



BICHET Pierre - *Jougne* - lithographie - 1986
63 x 23 cm - BICP07



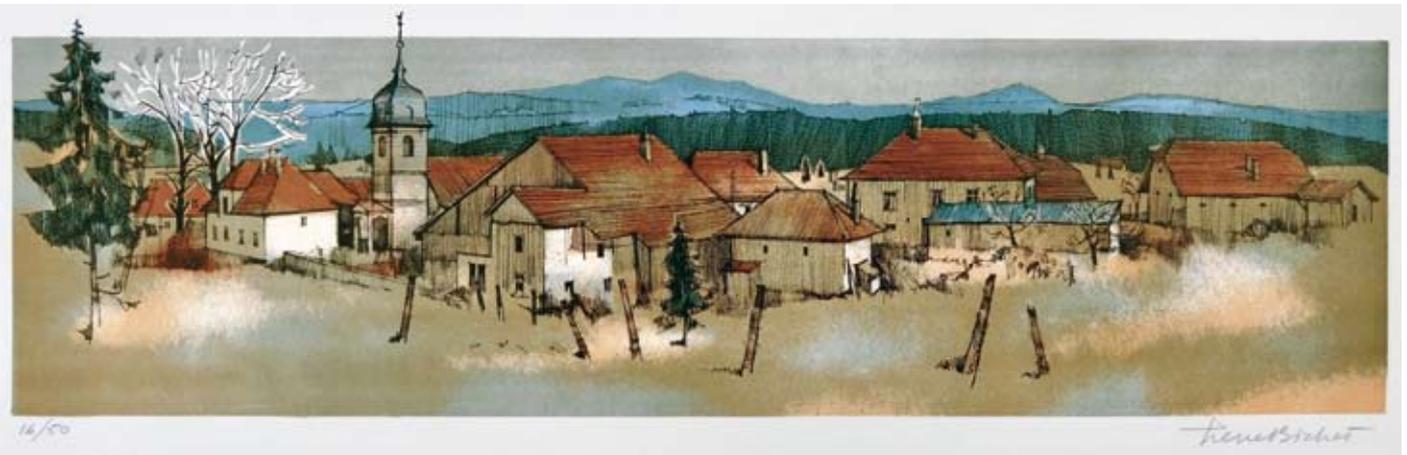
BICHET Pierre - *Fourcatier* - lithographie - 1976
70,5 x 23 cm - BICP08



BICHET Pierre - *La classe de neige* - lithographie - 1995
34 x 27 cm - BICP08



BICHET Pierre - *Jura* - lithographie - 1958
37,5 x 47 cm - BICP10



BICHET Pierre - *La Planée* - lithographie - 1977
71 x 23,5 cm - BICP11



BICHET Pierre - *Plaisirs d'hiver* - lithographie - 1992
71 x 23,5 cm - BICP12



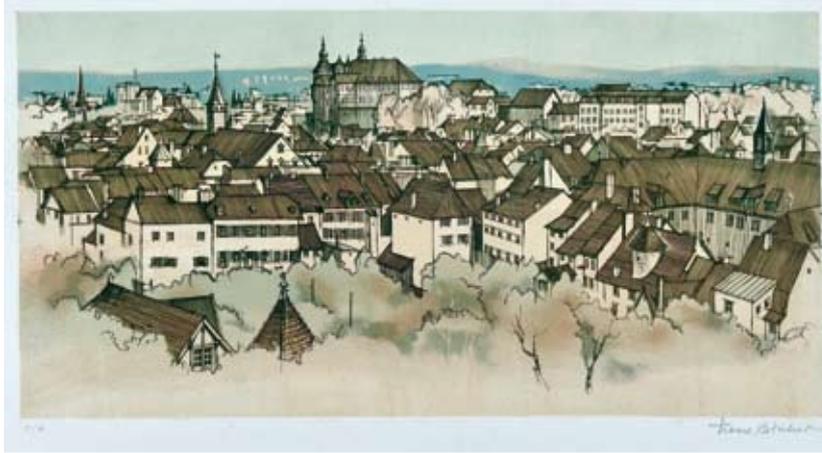
BICHET Pierre - *Le Lieu et Vaulion* - lithographie - 1989
76 x 28,5 cm - BICP14



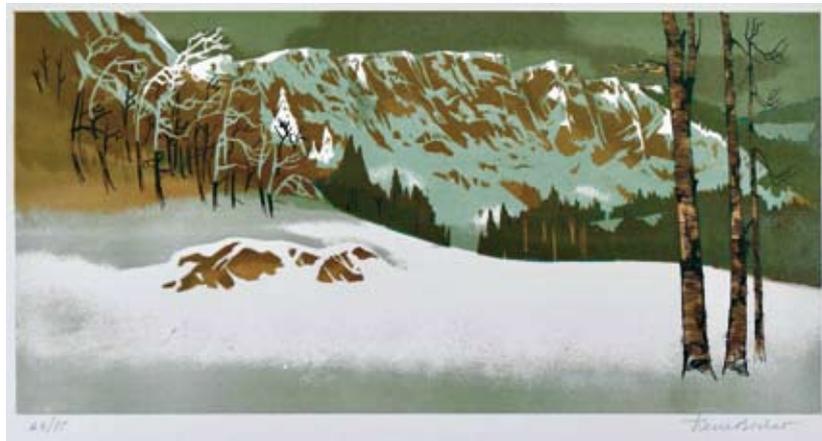
BICHET Pierre - *Les gosses* - lithographie - 1998
76 x 28,5 cm - BICP15



BICHET Pierre - *Le Mont D'Or* - lithographie - 1987
76 x 28,5 cm - BICP16



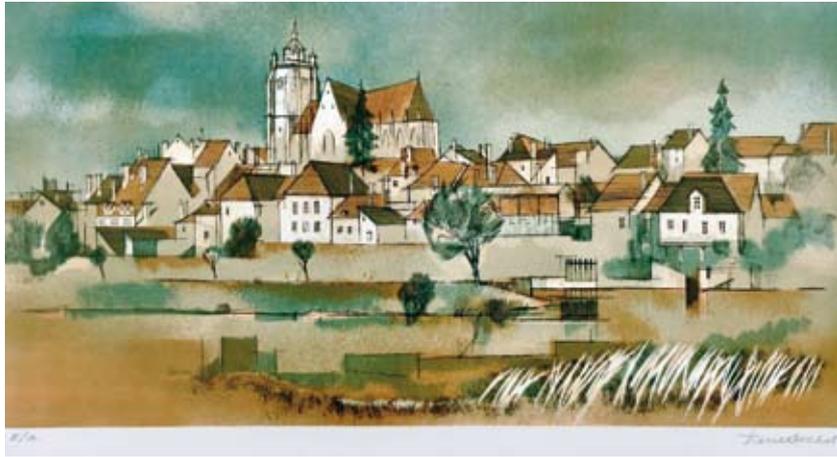
BICHET Pierre - *Montbéliard* - lithographie - 1984
76,5 x 57 cm - BICP18



BICHET Pierre - *Les roches de Piquemiette* - lithographie - 1980
76 x 57 cm - BICP19



BICHET Pierre - *La Cluse et les forts* - lithographie - 1983
76 x 57 cm - BICP20



BICHET Pierre - *Dole* - lithographie - 1981
76,5 x 57 cm - BICP21



BICHET Pierre - *Montagnes* - lithographie - 1997
76 x 57 cm - BICP22



BICHET Pierre - *Soleil, neige, pluie* - lithographie - 1990
76 x 56 cm - BICP23



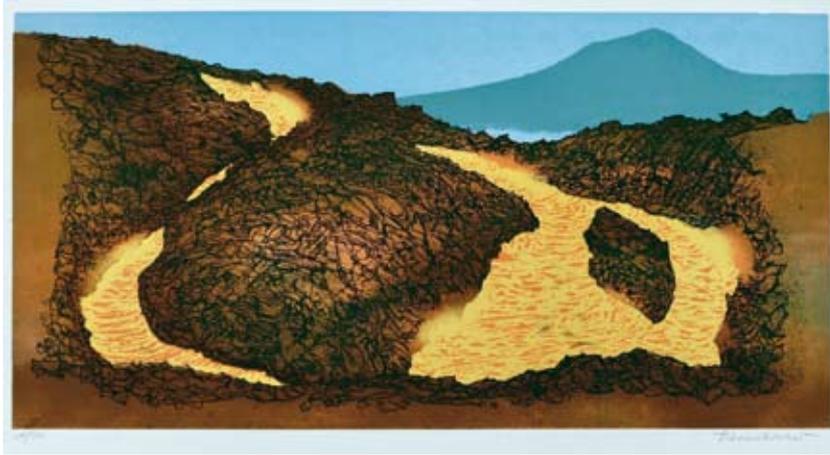
BICHET Pierre - *Les Clowns* - lithographie - 1988
76 x 56 cm - BICP24



BICHET Pierre - *Lumière sur le village* - lithographie - 1988
76 x 56 cm - BICP25



BICHET Pierre - *Besançon, la boucle* - lithographie - 1986
76 x 56 cm - BICP26



BICHET Pierre - *L'or de la terre, la coulée de lave* - lithographie - 1993
76 x 55,5 cm - BICP27



BICHET Pierre - *Calme hivernal (Oye et Pallet)* - lithographie - 1996
76 x 53 cm - BICP28



BICHET Pierre - *Le lac de Saint-Point* - lithographie - 1993
75 x 52 cm - BICP29



BICHET Pierre - *Les Seignes, Grand Mont des Gras* - lithographie - 1987
66 x 50 cm - BICP30



BICHET Pierre - *Les Grandes Jorasses* - lithographie - 1980
65 x 50 cm - BICP31



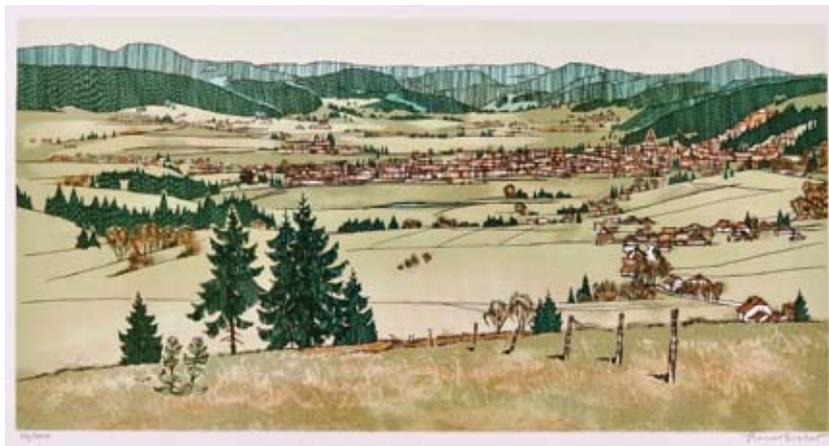
BICHET Pierre - *Derrière le Mont, la maison de l'horloger* - lithographie - 1993
75 x 52 cm - BICP32



BICHET Pierre - *Le couple* - lithographie - 1962
65,5 x 50 cm - BICP33



BICHET Pierre - *La Brévine* - lithographie - 1995
76 x 50 cm - BICP34



BICHET Pierre - *Le Val de Morteau* - lithographie - 1994
75,5 x 50,5 cm - BICP35



BICHET Pierre - *Les Étraches* - lithographie - 1995
34 x 25 cm - BICP37



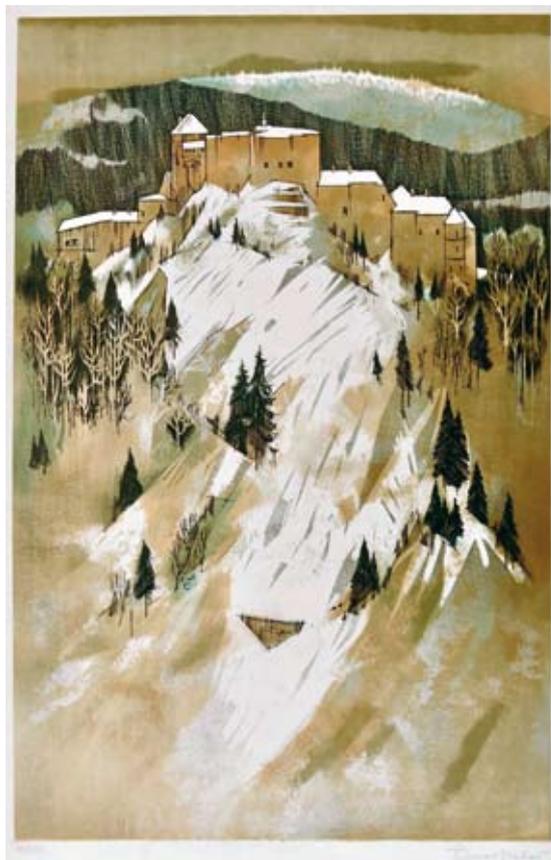
BICHET Pierre - *La Chapelle Saint-Maurice* - lithographie - 1995
34 x 25 cm - BICP38



BICHET Pierre - *Rochejean* - lithographie - 1995
34 x 25 cm - BICP39



BICHET Pierre - *Les Fûves* - lithographie - 1985
76 x 51,5 cm - BICP17



BICHET Pierre - *Château de Joux* - lithographie - 1985
76 x 52 cm - BICP36



BICHET Pierre - *Le talus* - lithographie - 1998
34 x 28 cm - BICP40



BICHET Pierre - *Les chevaux comtois* - lithographie - 1986
76 x 28 cm - BICP41

BISSANTZ Denis

70400 ECHAVANNE



Passionné de dessin dès son plus jeune âge, Denis Bissantz, entre à l'école des Beaux Arts de Belfort de 1954 à 1958. Il sera l'élève de Léon Delarbre, le célèbre peintre déporté.

Architecte d'intérieur, en 1978, il décide de quitter son métier pour se consacrer entièrement à son art du dessin avec les encouragements de grands artistes régionaux : Maurice Ehlinger, Pierre Jouffroy, Bernard Gantner... « Restituer sur le papier mes observations et sensations me procure bien des joies », confie Denis Bissantz, « mais aussi de l'anxiété et parfois des nuits sans sommeil ». L'angoisse de l'artiste peut se comprendre par son perfectionnisme et son désir d'interpréter ce qu'il a ressenti.



BISSANTZ Denis - *Chêne* - gravure - 65 X 50 cm - BISSD01

BRECHAT Pierre-Louis

15, rue Emile Picard
25000 Besançon

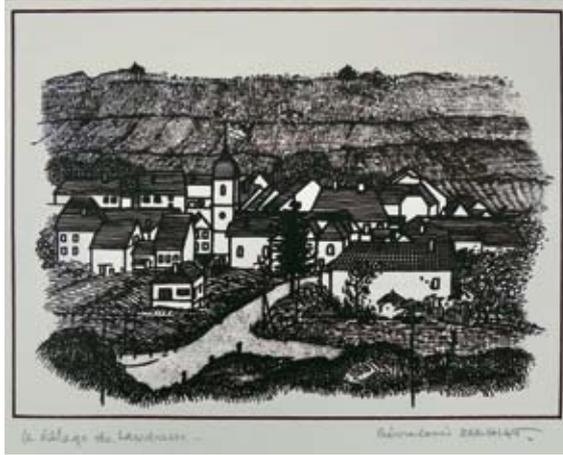


A l'issue d'études artistiques d'abord à Paris (école des Métiers d'Art et Arts Appliqués) puis à Dijon et Bourges (écoles Nationales des Beaux-Arts), Pierre-Louis Bréchat opte pour l'enseignement. Nommé en 1956 au poste d'études documentaires et décoration à l'école des Beaux-Arts de Besançon, il y enseigne aussi le dessin géométrique et la perspective.

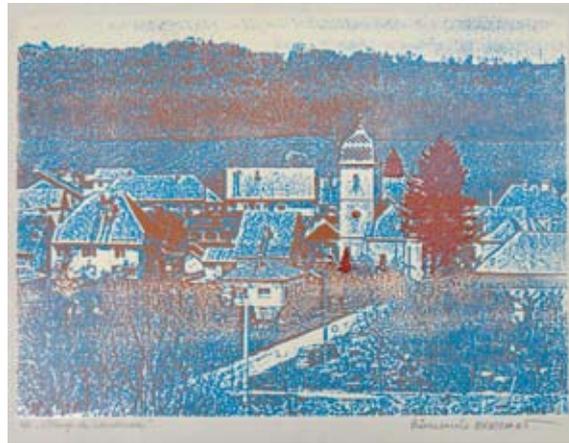
En 1973, parallèlement à ses cours, il crée à l'école, l'atelier de sérigraphie et en assure le fonctionnement et l'enseignement jusqu'en 1990.

L'activité créatrice de Pierre-Louis Bréchat accompagne étroitement son enseignement. Il pratique le dessin naturaliste et la peinture sur motif. Ses graphismes trouvent leur prolongement dans la gravure et la sérigraphie. Il s'adonne quotidiennement au dessin hypnagogique d'où sortiront des thèmes en série, comme les *maisons impossibles*.

Ses œuvres ont été récompensées par trente prix ou médailles.



BRECHAT Pierre-Louis - *Le village de Landresse* - sérigraphie
32 x 50 cm - BREP01



BRECHAT Pierre-Louis - *2/2 Le Village de Landresse* - estampe
50 x 65 cm - BREP02



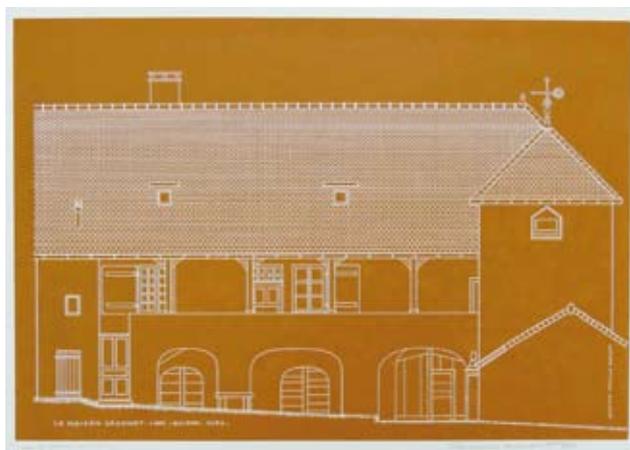
BRECHAT Pierre-Louis - *Chevauchée* - lithographie rehaussée
65 X 50 cm - BREP03



BRECHAT Pierre-Louis - *La maison d'école de Belmont* - sérigraphie
65 x 50 cm - BREP04



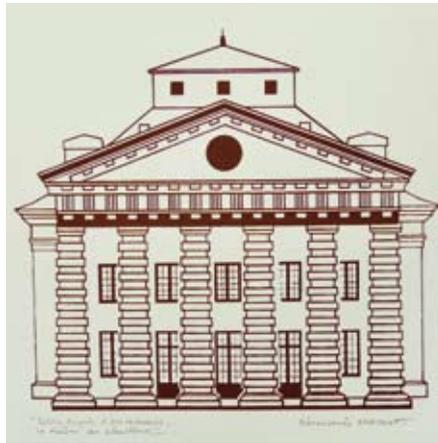
BRECHAT Pierre-Louis - *Musique saxo et harpe* - sérigraphie
55,5 X 37,5 cm - BREP05



BRECHAT Pierre-Louis - *La maison Cranney - 1682 - Moiron - Jura* - sérigraphie
65 X 50 cm - BREP06



BRECHAT Pierre-Louis - *Besançon – Tour de la Pelote* - sérigraphie - 1972
65,5 X 50 cm - BREP07



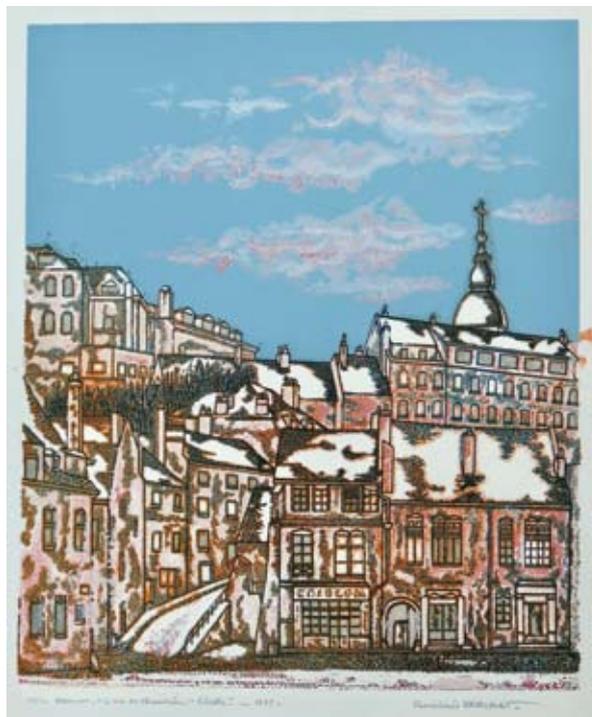
BRECHAT Pierre-Louis - *Saline Royale D'Arc et Senans - la Maison du Directeur* - sérigraphie
25 X 33 cm - BREP08



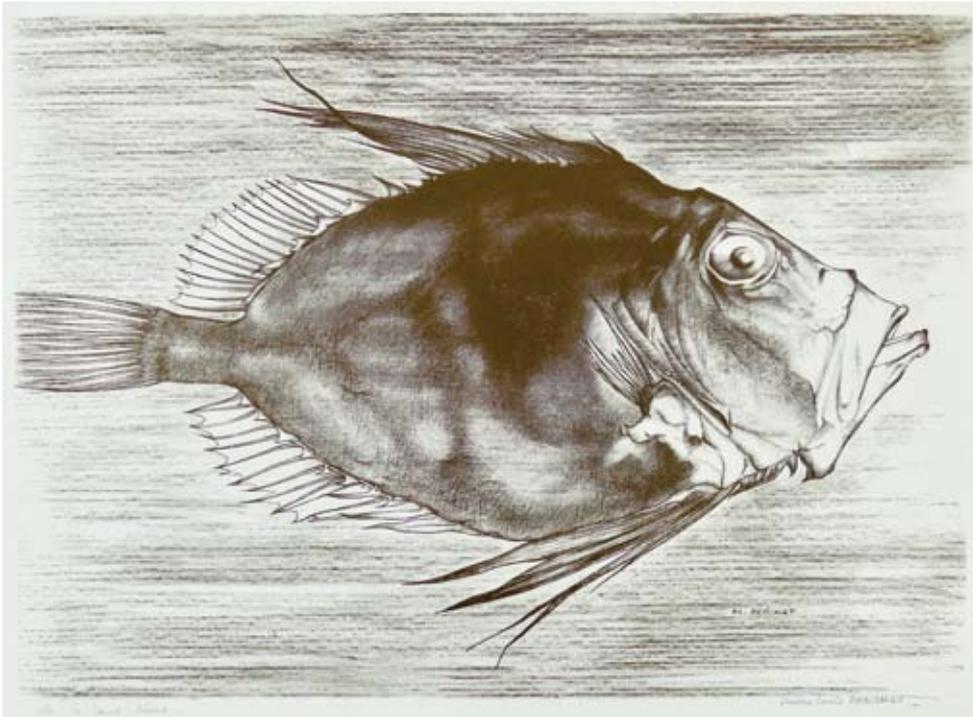
BRECHAT Pierre-Louis - *Retour de chasse en Sologne* - sérigraphie
65 X 50 cm - BREP09



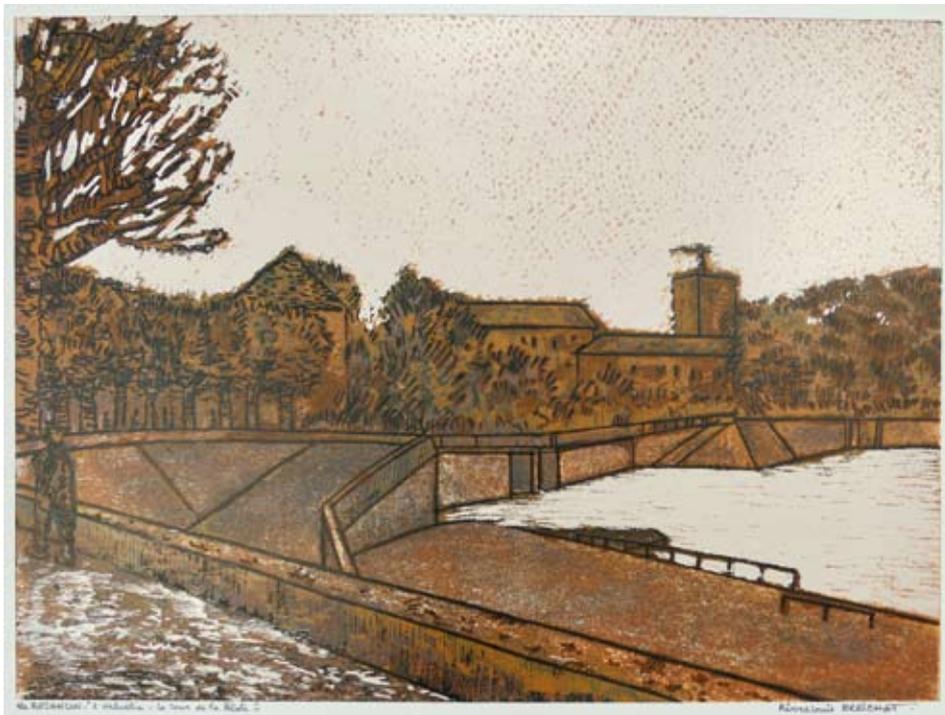
BRECHAT Pierre-Louis - *Préhistoire 20 passages* - sérigraphie - avril/mai 1999
65 X 50 cm - BREP10



BRECHAT Pierre-Louis - *La rue du Chambrier « Rivotte »* - sérigraphie - 1978
65 X 50 cm - BREP11



BRECHAT Pierre-Louis - *Le Saint-Pierre* - sérigraphie
65 X 50 cm - BREP12



BRECHAT Pierre-Louis - *L'Helvétie - La tour de la Pelotte* - sérigraphie
65 X 50 cm - BREP13

CHARIGNY André (1902-2000)



Parisien de naissance, André Charigny découvre très tôt le domaine des arts en fréquentant avec assiduité le Musée du Louvre où il se familiarise avec la peinture. Les paysagistes du XIX^e siècle, l'École de Barbizon, Corot... éveillent ses goûts et lui font choisir son futur métier de peintre. L'école Bernard Palissy, école nationale des Beaux-Arts dès 1920 où il rencontre Robert Fernier et Robert Bouroult dans l'atelier de Cormon, la fréquentation des musées, des expositions et des galeries ont contribué à forger ses connaissances en développant sa sensibilité.

Inversant la démarche habituelle qui voulait que les artistes provinciaux montent à Paris pour y chercher la consécration, André Charigny quitte la capitale pour rejoindre la province. Longtemps nomade, il avait découvert la province au hasard de ses voyages, quand voyager rimait encore avec regarder et écouter, quand on pouvait prendre son temps sans vouloir le gagner ! La province est son chemin et son sujet. André Charigny voyage, découvre la province et la peint, lui consacrant l'essentiel de sa peinture en peignant ses paysages riches et variés, ses villages colorés, ses cours de fermes, les intérieurs des maisons, les gens, paysans parfois austères et rugueux, le quotidien des campagnes, des travaux, les fêtes, les bals champêtres, les marchés, les animaux avec, dans cette catégorie, une prédilection marquée pour les vaches... !

Après l'Ardèche, le Forez, la Normandie, le Morvan, la Bretagne ... c'est la Franche-Comté, qu'il connaît déjà pour l'avoir découverte en 1924 avec Robert Fernier, lors du premier Salon des Annonciades. André Charigny se fixe à Besançon en 1949 ; il y restera jusqu'à son décès, en 2000. De son atelier bisontin, André Charigny continue à explorer la nature environnante, les environs de Besançon comme le Haut-Doubs, où il passe régulièrement les mois d'été à l'occasion du Salon des Annonciades, et où il fait quelques escapades hivernales frileuses pour saisir sur le vif un paysage d'hiver, enneigé et glacé.

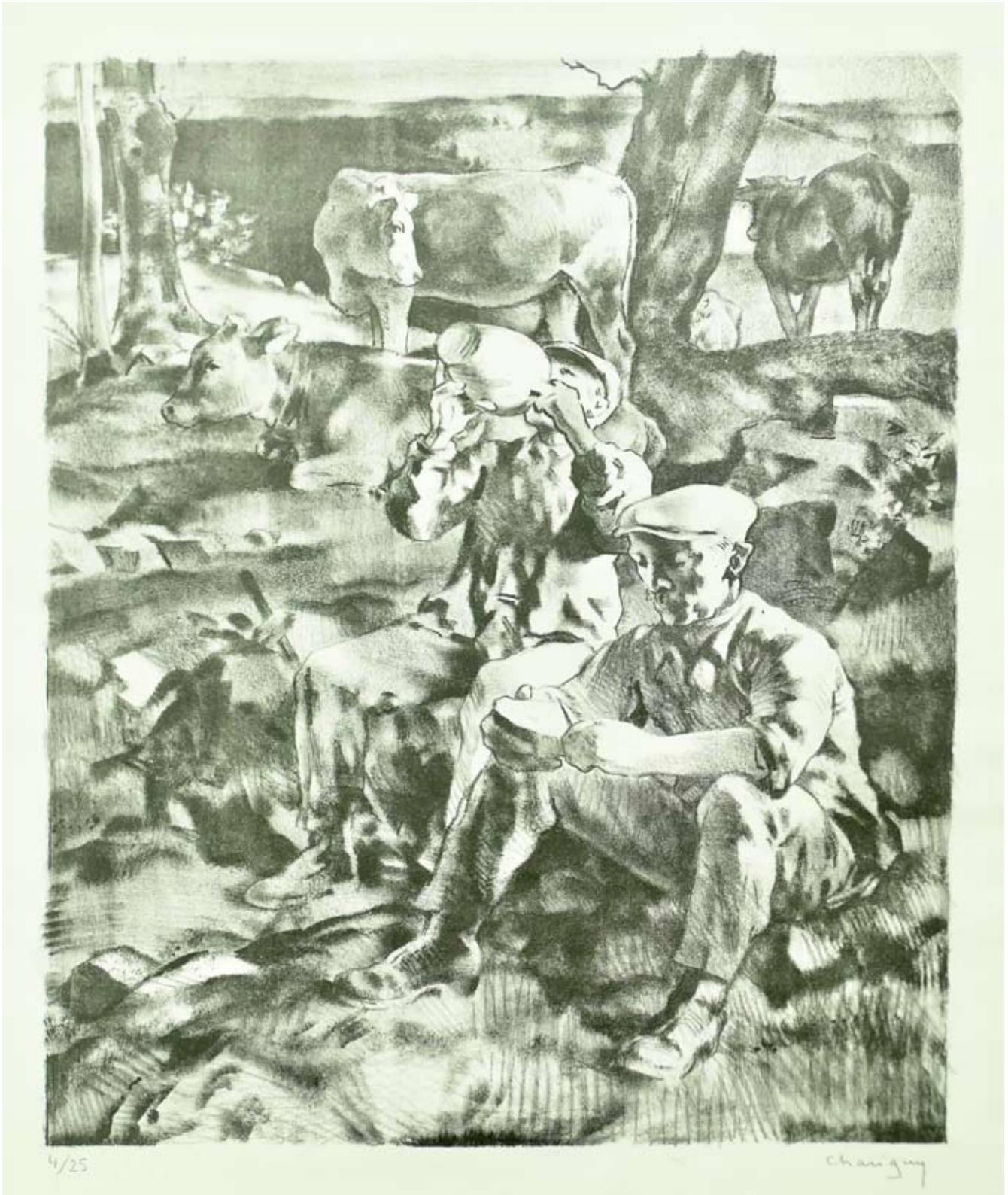
Peintre classique, chantre d'une certaine rusticité campagnarde dans l'esprit des Le Nain, peintre de natures mortes dans celui de Chardin, André Charigny a exploré tous les sujets, portraits, paysages, scènes de genre, construisant une peinture réaliste, sensible, équilibrée, toute de douceur, d'harmonie et de sérénité.



CHARIGNY André - *Sans titre* - gravure
56 x 38 cm - CHAA01



CHARIGNY André - *Sans titre* - gravure
45 x 56 cm - CHAA02



CHARIGNY André - *Sans titre* - gravure - 50 x 65 cm - CHAA03

CORAS Josette (1926-2008)



Née à Montain, (Jura), elle disait qu'il lui semblait n'avoir jamais vécu autrement qu'un crayon à la main ! Dès 1942, elle suit les cours du graveur Léon LANG et en 1954, des cours de gravure à l'Ecole d'imprimerie ESTIENNE. En 1975, elle grave à l'atelier 17 de W. HAYTER. Dès 1980, elle sculpte le papier et réalise, pour le Musée d'Archéologie de Lons -le-Saunier, des personnages grandeur nature en matériaux synthétiques recouverts de papier qui entourent la très célèbre pirogue dite « néolithique » (1000 ans avant J.C.). Après cette expérience ses gravures prendront graduellement une dimension supplémentaire, celle des personnages qui *se cachent* dans ses gravures, mis en évidence et sculptés dans le papier de l'estampe. Elle a aussi travaillé pour les Musée de Monbéliard, de Nemours et de Pontarlier. Josette CORAS s'est aussi tournée vers l'aquarelle. Cette technique lui permettait de donner une dimension toute pittoresque aux paysages jurassiens émaillés d'arbres et de verdure qu'elle appréciait tout particulièrement.

Depuis 1951 elle exposait régulièrement à Paris (galeries Despré et Voyelle), en Franche-Comté (depuis 1954 au Salon des Annonciades à Pontarlier ; depuis 1975 à Baume-les-Messieurs), et en Suisse (1994 galerie Arcadache à Vallorbe ; 1995 Galerie l'Essor, au Sentier ; atelier Lermite, aux Bayards ; Centre Européen de Recherche Nucléaire de Meyrin). Elle a également exposé à la Galerie Nationale de la Mamounia à Rabat (Maroc).

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées.



CORAS Josette - *Le départ de la fille* - gravure
30,5 x 24 cm - CORJ01



CORAS Josette - *La Cascade* - gravure
25 x 33 cm - CORJ02



CORAS Josette - *Couple à la fenêtre* - gravure
33 x 42 cm - CORJ03



CORAS Josette - *Jardin de Genève* - gravure
50 x 65 cm - CORJ04



CORAS Josette - *Sous-bois* - gravure
25 x 33 cm - CORJ05



CORAS Josette - *Le gour* - gravure
33 x 42 cm - CORJ06



CORAS Josette - *3 nus blancs* - embossage
33,5 X 50,5 cm - CORJ07



CORAS Josette - *Source à la cabane* - gravure
39 X 50,5 cm - CORJ08



CORAS Josette - *Le pont de Nevy* - gravure
25 X 33 cm - CORJ09



CORAS Josette - *Château Chalon* - gravure
50 x 66 cm - CORJ10



CORAS Josette - *Dame au châle* - gravure
56 x 38 cm - CORJ11



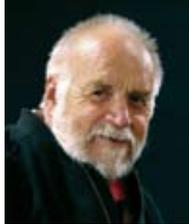
CORAS Josette - *Cascade* - gravure
56 x 38 cm - CORJ12



CORAS Josette - *Cascade et dame au châle* - gravure
56 x 38 cm - CORJ13

DUC Pierre

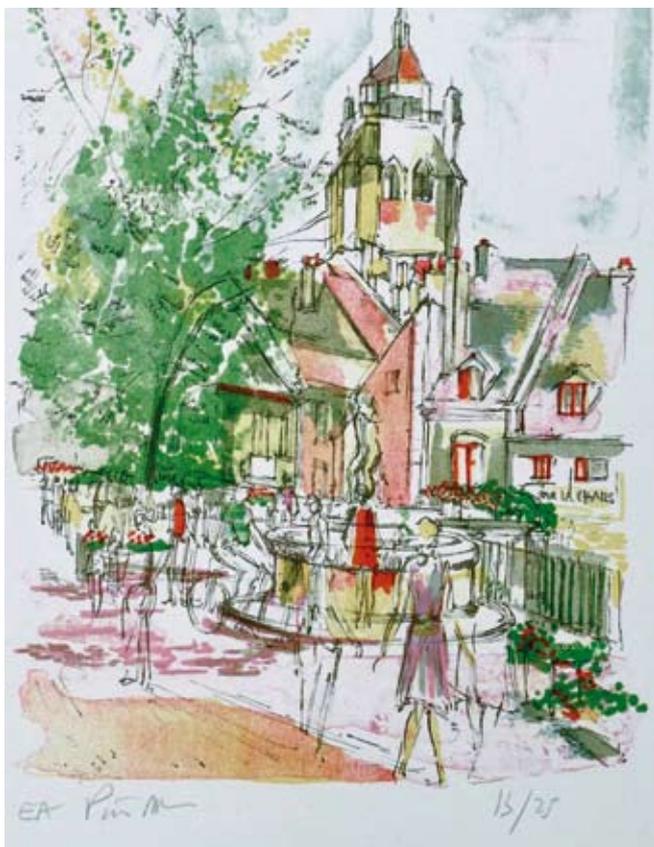
7 Grande Rue
39700 Plumont



Ancien élève du sculpteur Georges Oudot (créateur des épées d'académicien d'Edgar Faure et de Jacques Soustelle) et diplômé de l'École des Beaux-Arts de Besançon.

Après une enfance intégralement dédiée à sa passion pour le dessin et la peinture, Pierre Duc a enseigné les arts plastiques au lycée de Champagnole (39) et à l'IUFM de Franche-Comté.

Il expose depuis 1972 à Besançon, Strasbourg, Dijon, Paris, Lyon ... et participe à de nombreux salons, biennales ...



DUC Pierre - *Sans titre* - gravure
55 X 38 cm - DUCP01



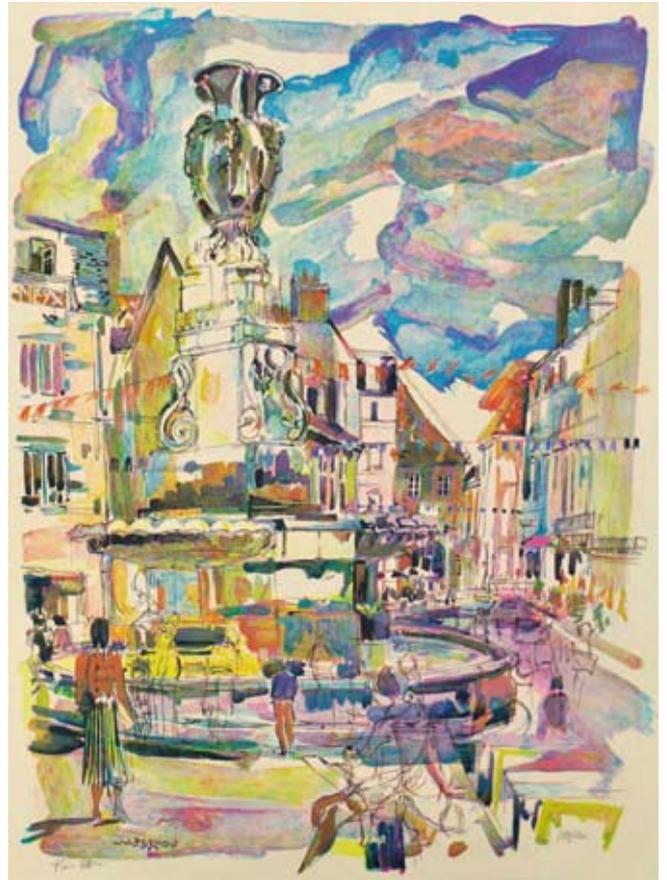
DUC Pierre - *Source de la Loue* - gravure
75,5 X 56 cm - DUCP02



DUC Pierre - *Sans titre* - gravure
65 X 50 cm - DUCP03



DUC Pierre - *Sans titre* - gravure
64 X 45 cm - DUCP05



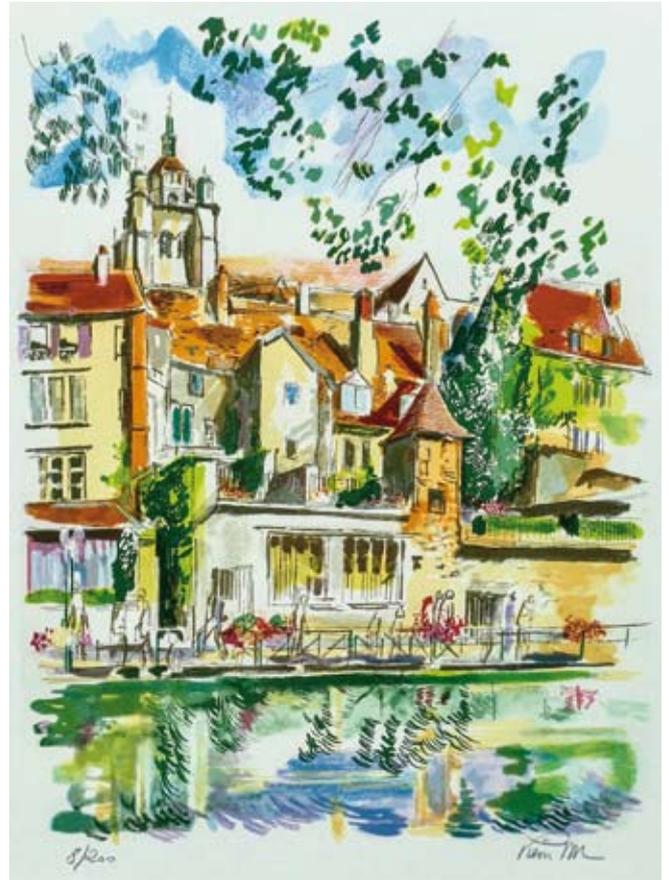
DUC Pierre - *Sans titre* - gravure
83,5 X 59,5 cm - DUCP06



DUC Pierre - *Paysage* - gravure
30 X 40 cm - DUCP04



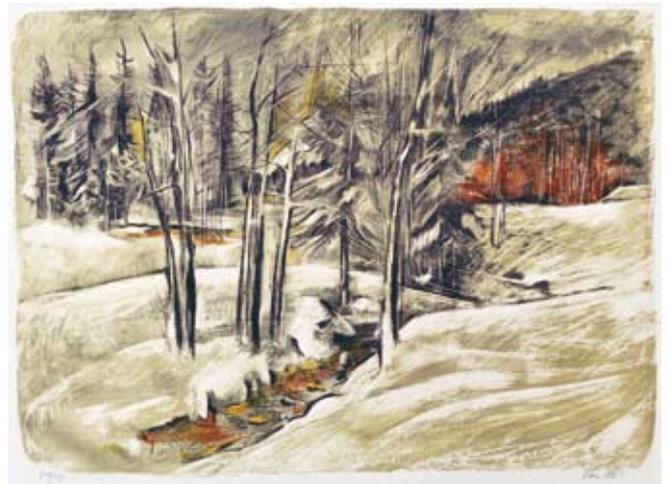
DUC Pierre - *Nu féminin* - gravure
33 X 25 cm - DUCP07



DUC Pierre - *Vue de Dôle* - gravure
46 X 57 cm - DUCP10



DUC Pierre - *Tête de rapace* - gravure
31,5 X 45 cm - DUCP08



DUC Pierre - *Forêt en hiver* - gravure
75 X 56 cm - DUCP09

ERNY Gilles

34 rue Ronchaux

25000 Besançon



Gilles ERNY est un peintre graveur français né en 1946.

Graveur et peintre, Gilles Erny est reconnu au-delà des frontières doubiestes comme étant l'un des derniers artistes graveurs en taille-douce de Franche-Comté. De la même façon que la typographie fut le premier moyen de reproduire et de diffuser l'écrit, la gravure est historiquement le premier procédé technique permettant de multiplier et de répandre l'image.

L'artiste cisèle au burin une plaque de cuivre, « l'or des graveurs », dont les morsures constituant le négatif de l'image sont recouvertes de « matière noire ». Après un travail à la main consistant à restituer les blancs, l'image est imprimée sur du papier mouillé grâce à une presse. Quant aux couleurs, Gilles Erny travaille sur leur intensité dans ses créations picturales. Puis vient le temps du séchage indispensable avant de pouvoir apprécier l'estampe. L'amateur éclairé ou le néophyte peut découvrir, au-delà d'un art exigeant, un univers artistique riche qui ne se limite pas à la gravure.

Gilles Erny pratique également la peinture dont le geste plus large et plus ouvert semble être le parfait complément de sa passion première.



ERNY Gilles - *Presbytere de Saint-Ferjeux à Besançon* - gravure
40 X 50 cm - ERNG01



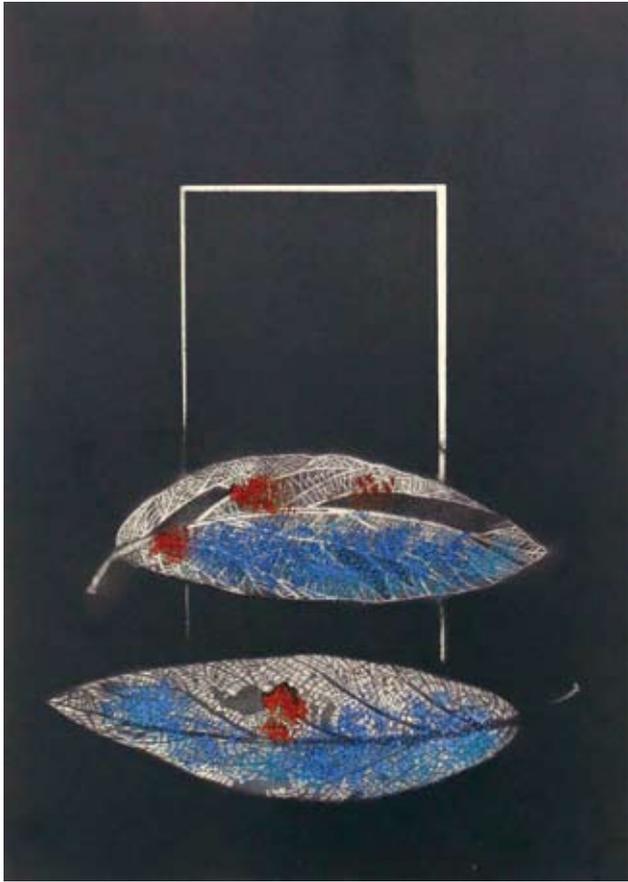
ERNY Gilles - *Escalier à contre-jour* - gravure
33 X 40 cm - ERNG02



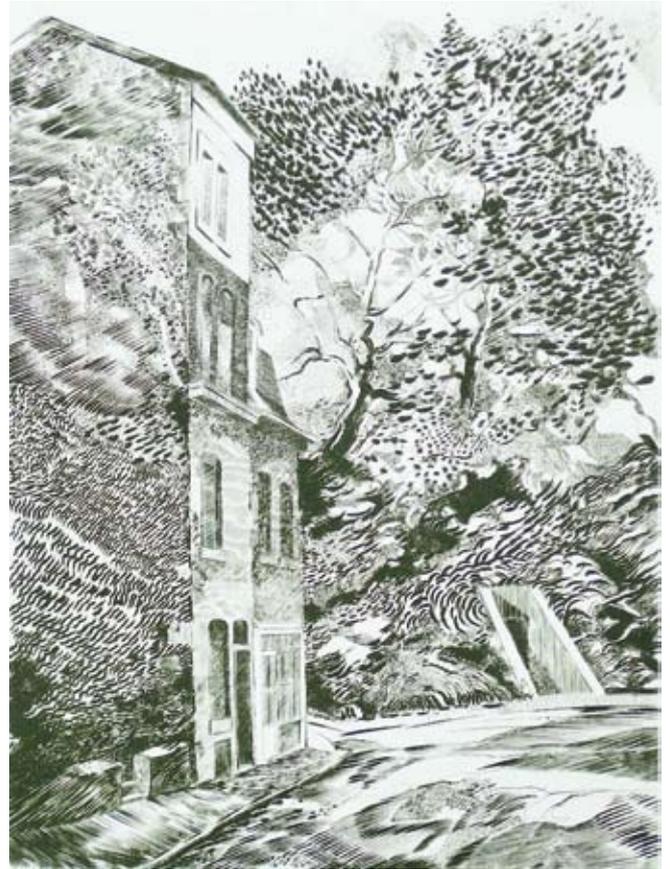
ERNY Gilles - *Hôtel de Grammont* - gravure
38 X 48,5 cm - ERNG03



ERNY Gilles - *Pont de la gare d'eau* - gravure
40 X 50 cm - ERNG04



ERNY Gilles - *Feuille à l'endroit, feuille à l'envers* - gravure
50 X 41 cm - ERNG05



ERNY Gilles - *Maison natale de Proudhon à Besançon* - gravure
25,2 X 32,2 cm - ERNG06



ERNY Gilles - *Entrée du petit séminaire* - gravure
25 X 33 cm - ERNG07



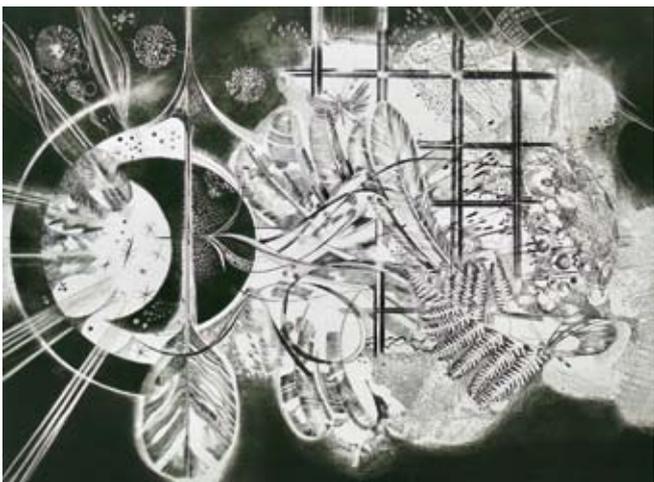
ERNY Gilles - *Soleil noir* - gravure
40,5 X 50 cm - ERNG08



ERNY Gilles - *Genèse* - gravure
50 X 66 cm - ERNG09



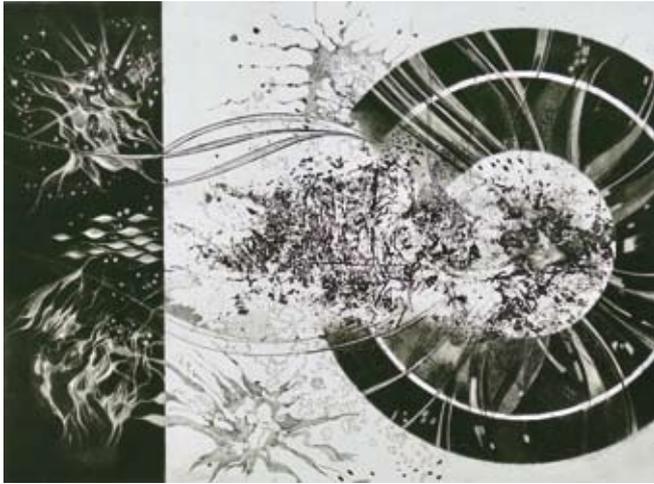
ERNY Gilles - *Les quatre éléments : l'eau* - gravure
50 X 66 cm - ERNG10



ERNY Gilles - *Les quatre éléments : l'air* - gravure
50 X 66 cm - ERNG11



ERNY Gilles - *Les quatre éléments : la terre* - gravure
50 X 66 cm - ERNG12



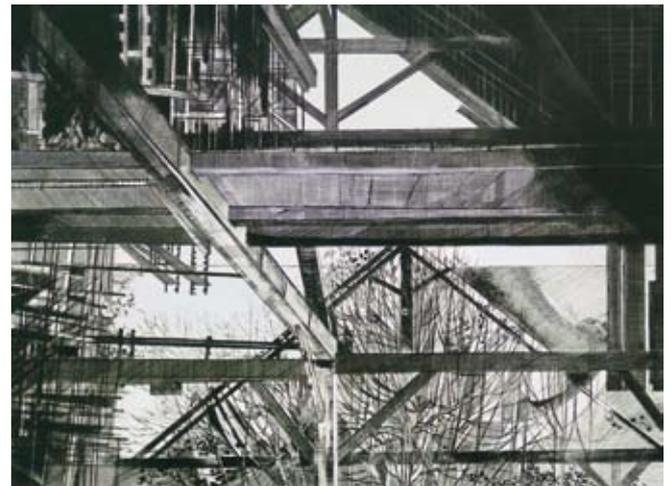
ERNY Gilles - *Les quatre éléments : le feu* - gravure
66 X 50 cm - ERNG13



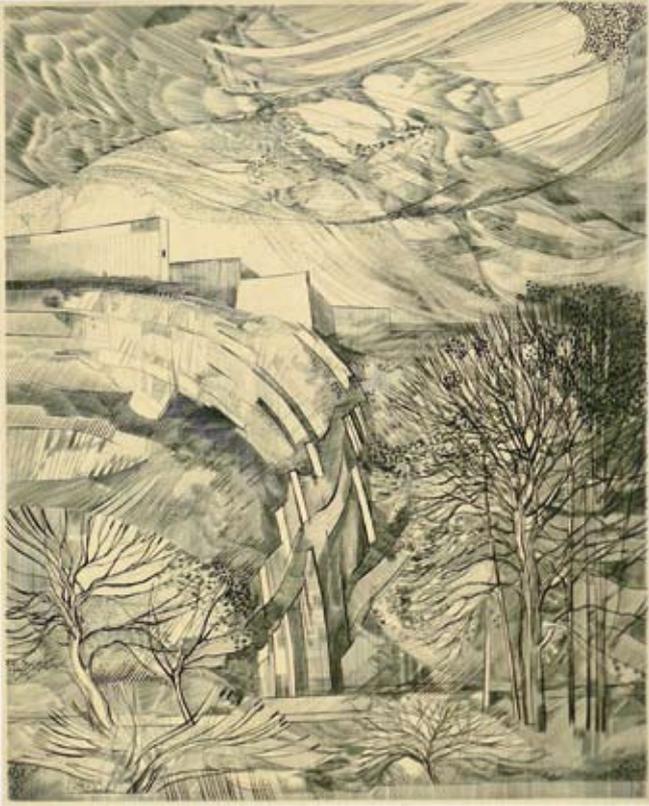
ERNY Gilles - *Le tombeau de Couperin* - gravure
50 X 66 cm - ERNG14



ERNY Gilles - *L'offrande musicale* - gravure
50 X 66 cm - ERNG15



ERNY Gilles - *La tuilerie de Punay* - gravure
50 X 66 cm - ERNG16



ERNY Gilles - *Citadelle de Besançon vue de l'île Malpas* -
gravure
50 X 66 cm - ERNG17



ERNY Gilles - *Escalier de la cathédrale* - gravure
38 X 50 cm - ERNG19



ERNY Gilles - *Sans titre (image)* - gravure
50 X 66 cm - ERNG18

FORTIER Claude (1928-2004)

Claude Fortier est né à Lons-le-Saunier. Ce lédonien de naissance habite Besançon.

Il est passionné par l'art depuis sa jeunesse, c'est pourquoi il suivra des cours du soir aux Beaux Arts de Besançon.

Après une longue carrière de graphiste, Claude Fortier peut se consacrer à plein temps à sa passion : la sculpture.

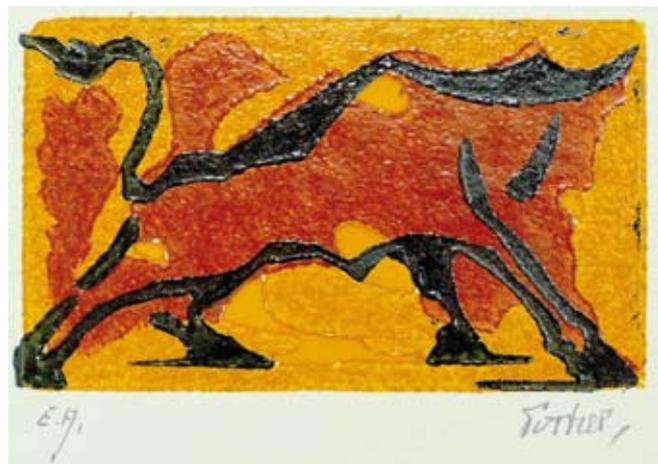
Des lignes très épurées, réduites à l'essentiel esquissent des personnages stylisés emprunts de force et de caractère.

Claude Fortier travaille par impulsion des thèmes qui montrent l'essence même du sujet, l'élan d'un oiseau, le volume d'une voile ou la puissance d'un cheval.

Auteur de plusieurs oeuvres publiques, il expose depuis vingt ans en France et à l'étranger. Claude Fortier évoque des thèmes liés à la nature et au monde animal. Il nous étonne par la remarquable plastique de ses oeuvres. Cet artiste est également créateur de bijoux et dessinateur de talent.



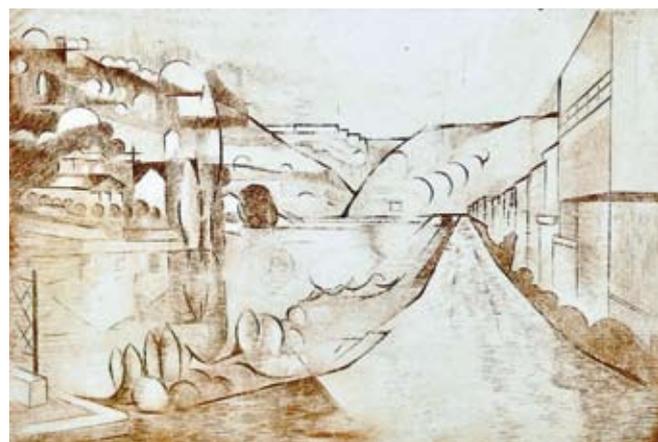
FORTIER Claude - *Regards* - gravure
50 x 32,5 cm - FORC01



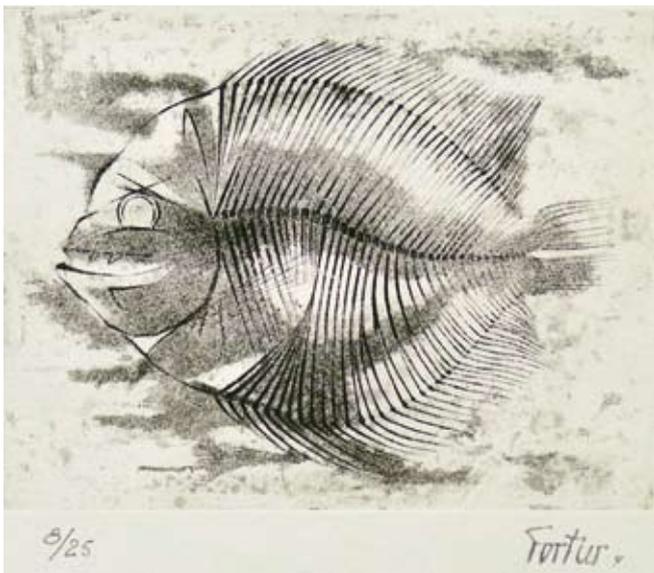
FORTIER Claude - *Signe du taureau* - gravure
24,5 x 20 cm - FORC02



FORTIER Claude - *Arfand* - gravure
39,5 x 34,5 cm - FORC03



FORTIER Claude - *Besançon* - gravure
33 x 52 cm - FORC04



FORTIER Claude - *DISCUS* - gravure
35,5 x 39,5 cm - FORC05



FORTIER Claude - *La Famille 1* - gravure
23 X 33 cm - FORC06



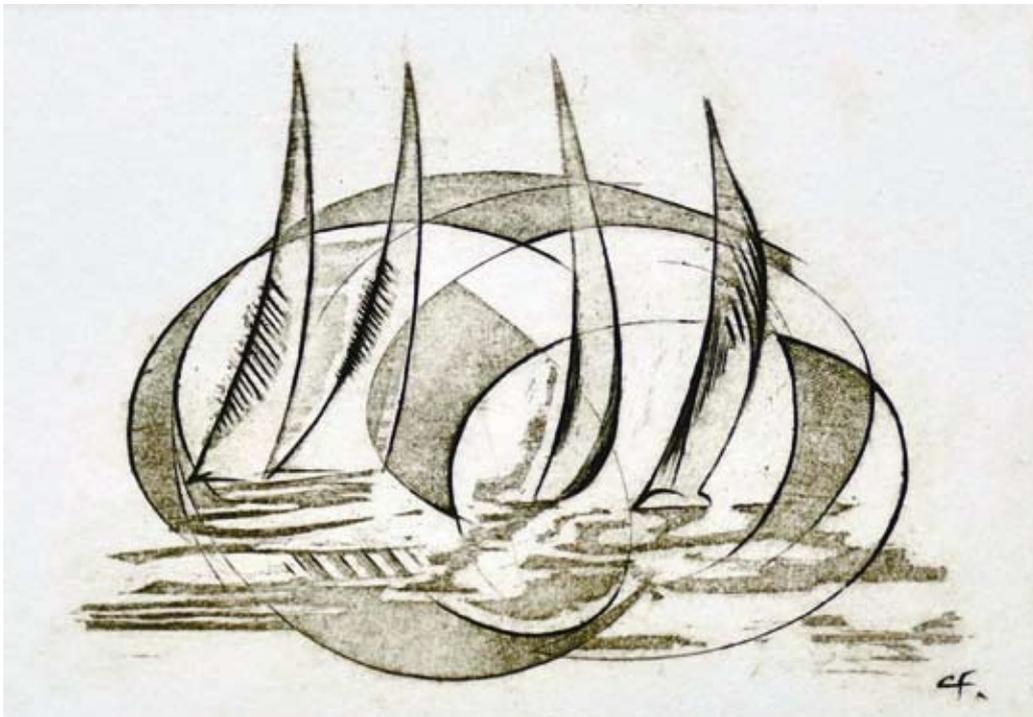
FORTIER Claude - *Golf* - gravure
33,5 x 23 cm - FORC07



FORTIER Claude - *Nu* - gravure
30,5 X 24 cm - FORC08



FORTIER Claude - *Eole* - gravure
34 X 25,5 cm - FORC09



FORTIER Claude - *Régates* - gravure
33,5 X 25,5 cm - FORC10

FUENTES C



FUENTES C - *La bicyclette bleue* - estampe
47 X 38 cm - FUEC01



FUENTES C - *CRS SS, d'après les Ateliers Populaires de 68* -
estampe - 50 X 35 cm - FUEC02



FUENTES C - *Chez Patrick, sous le pont de Tolbiac* -
estampe - 47 X 38 cm - FUEC03

GEORGES-GUYON Hélène



GEORGE-GUYON Hélène - *Liserons* - gravure
12,5 X 20 cm - GEOH01



GEORGE-GUYON Hélène - *Maison de Cléron* - lithographie
45,5 X 28,5 cm - GEOH02

GILLES Jean (1925-2014)



En 2007, le sculpteur Jean Gilles présentait sa dernière exposition au centre diocésain : une balade entre réel et virtuel. « L'aboutissement d'une recherche spirituelle sur la vie », disait-il.

Il laisse de multiples traces dans la ville qui l'a vu naître en 1925 : le monument aux patriotes fusillés, le gisant de la crypte de la chapelle des Buis, le mur de plus de trente mètres de lave et de marbre du lycée Victor-Hugo ou encore « Le soleil sur les glaciers » au collège Diderot.

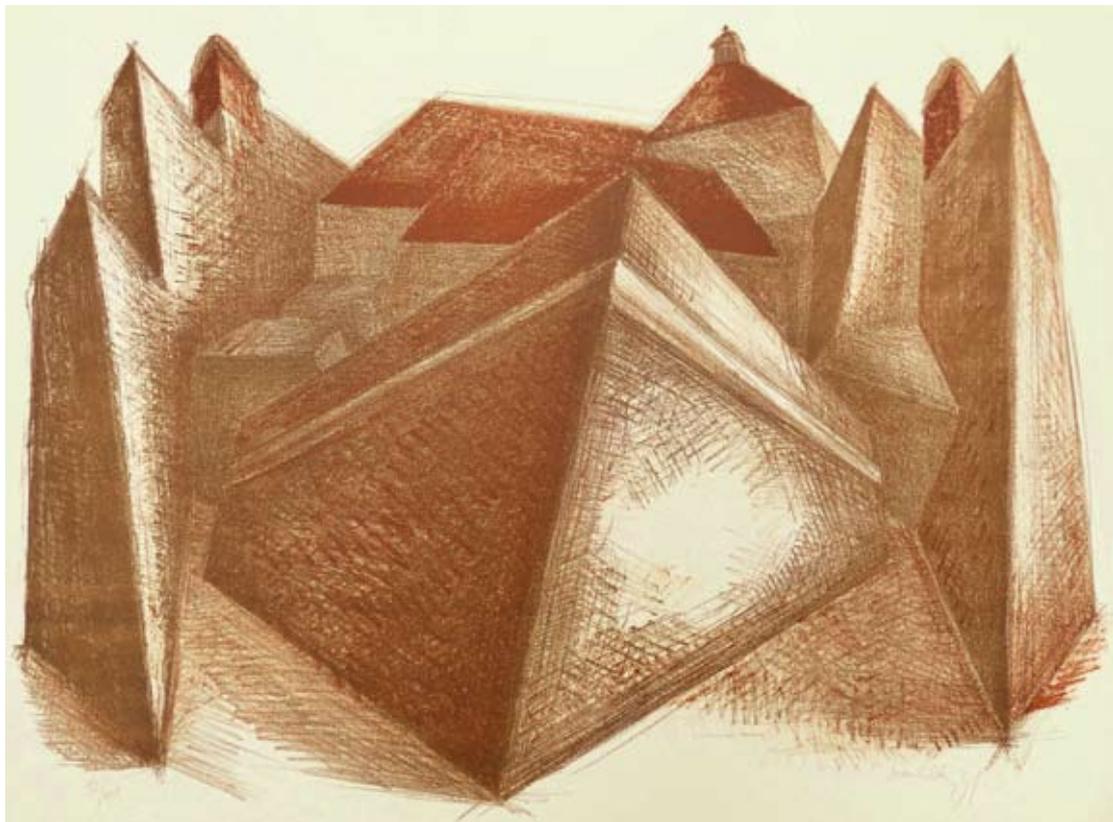
L'artiste a façonné toutes les matières, le bois, le fer, le plexiglas. La lumière également puisqu'il a travaillé durant plusieurs années autour des hologrammes en collaboration avec le laboratoire d'optique de la faculté de sciences de Besançon. « J'avais constaté, disait-il, que l'on pouvait réaliser une sculpture en trois dimensions véritables mais faite de lumière insaisissable, et que les objets placés sur des plans différents pouvaient, comme dans la réalité, passer l'un derrière l'autre suivant l'évolution du spectateur. »

Toujours passionné, toujours en recherche, le sculpteur a créé toute sa vie. Ses sculptures ont voyagé aux quatre coins du globe : en France, au Canada, aux États-unis, en Allemagne... Et jusqu'en Arabie Saoudite, où la plus monumentale de ses œuvres, « Allah », repose au bord de la Mer Rouge. Il a enseigné pendant 43 ans à l'école des Beaux-Arts. Dernier professeur de sculpture de cet établissement, Jean Gilles a essaimé, formant plusieurs générations d'artistes, parmi lesquels Paul Gonez ou Bernard Jobin.

La spiritualité, très importante dans la vie du sculpteur, transparait dans son œuvre : dans les sculptures où il exprimait clairement sa foi en Dieu, qu'elles évoquent Moïse, la Vierge ou encore la résurrection et la prière ; dans sa volonté, aussi, de montrer l'immatériel.



GILLES Jean - *Echauguette* - estampe
65 X 50 cm - GILJO1



GILLES Jean - *La citadelle de Besançon* - lithographie
65,5 X 50 cm - GILJO2

GINDRE Michel (1955-2016)



Michel Gindre, peintre à la fois inquiet et amusé savait croquer en peinture les poules et les canards avec infiniment d'humour et de talent. Originaire de Gray, formé à l'École des Beaux-Arts à Besançon, il s'était lancé en 1973 dans la peinture, d'abord dans son atelier de la rue Paul Bert puis dans la maison de Chambornay-lès-Pin.

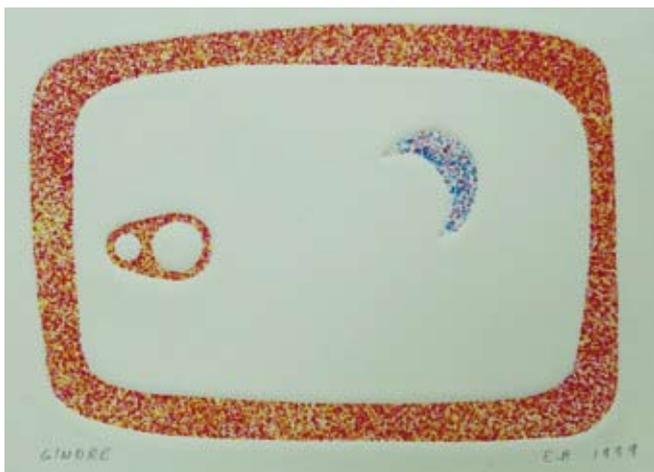
Après plusieurs périodes entre science-fiction et art brut, Michel Gindre s'était fixé sur la volaille, les poules et les canards - surtout les canards - qu'il représentait dans toutes les positions et situations, de préférence improbables. C'était toujours drôle et gentiment délirant sans que l'on sache vraiment ce que cachaient les volatiles de ce peintre discret.



GINDRE Michel - *Poule ball* - 1999 - estampe
28,5 X 18,5 cm - GINM01



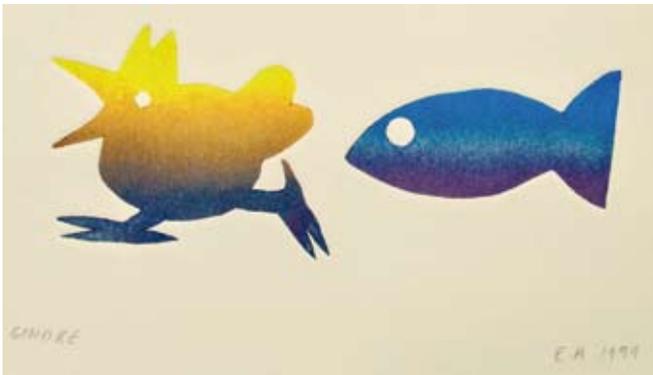
GINDRE Michel - *Missile* - 1999 - estampe
21,5 X 32 cm - GINM02



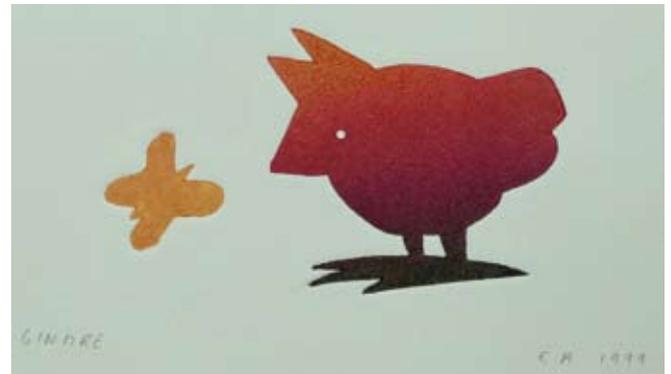
GINDRE Michel - *Boite de nuit* - 1999 - estampe
21 X 30 cm - GINM03



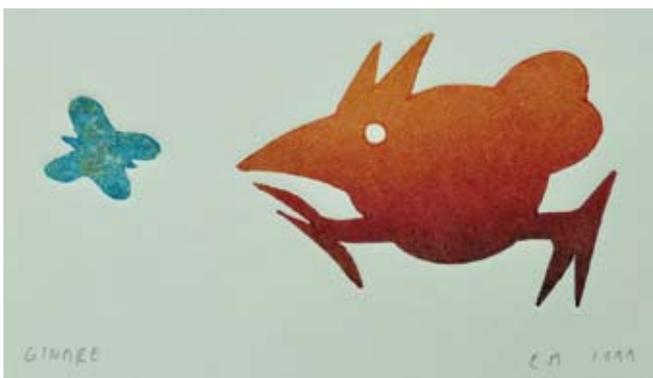
GINDRE Michel - *Paysage de mer* - 1999 - estampe
25 X 22 cm - GINM04



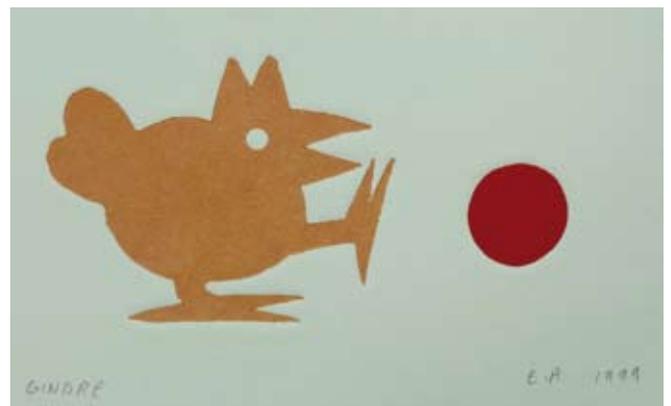
GINDRE Michel - *Poursuite* - 1999 - estampe
32 X 22 cm - GINM05



GINDRE Michel - *Casse-croûte poétique* - 1999 - estampe
24,5 X 21,5 cm - GINM06



GINDRE Michel - *Marathon alimentaire* - 1999 - estampe
25 X 21,5 cm - GINM07



GINDRE Michel - *Le ballon* - 1999 - estampe
29,5 X 20 cm - GINM08



GINDRE Michel - *Rêve* - 1999 - estampe
25 X 21,5 cm - GINM09



GINDRE Michel - *Les vaches ne courent pas assez vite* -
1999 - estampe - 29,5 X 42 cm - GINM10



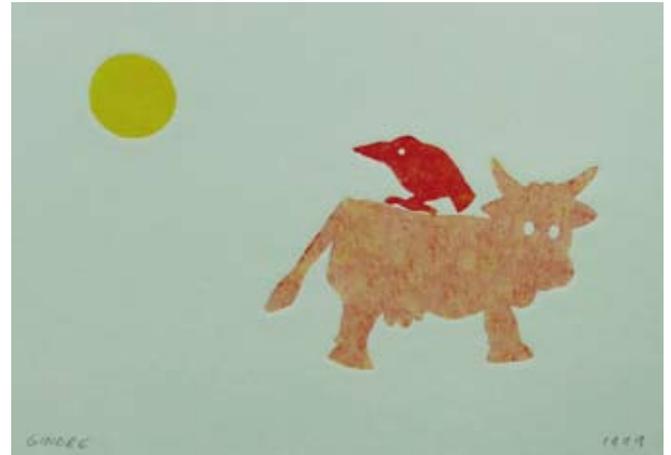
GINDRE Michel - *Les vaches ne courent pas assez vite II* -
1999 - estampe - 21,5 X 32 cm - GINM11



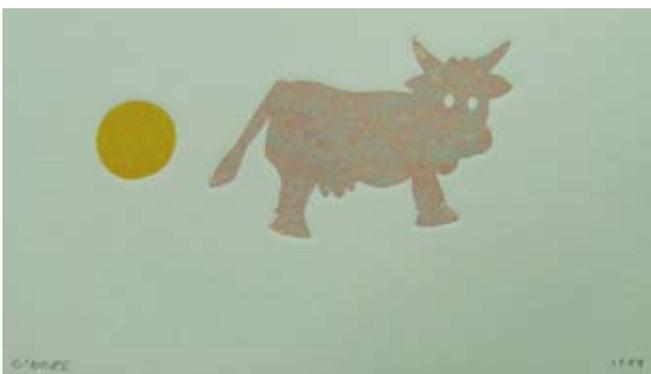
GINDRE Michel - *Les vaches ne courent pas assez vite III* -
1999 - estampe - 24 X 18 cm - GINM12



GINDRE Michel - *Rodéo* - 1999 - estampe
32 X 22 cm - GINM13



GINDRE Michel - *L'oiseau et le soleil* - 1999 - estampe
21,5 X 32 cm - GINM14



GINDRE Michel - *Vache du matin, entrain* - 1999 - estampe
22 X 32 cm - GINM15



GINDRE Michel - *Vache du midi, ravi* - 1999 - estampe
22 X 32 cm - GINM16



GINDRE Michel - *Vache du soir, espoir* - 1999 - estampe
22 X 32 cm - GINM17



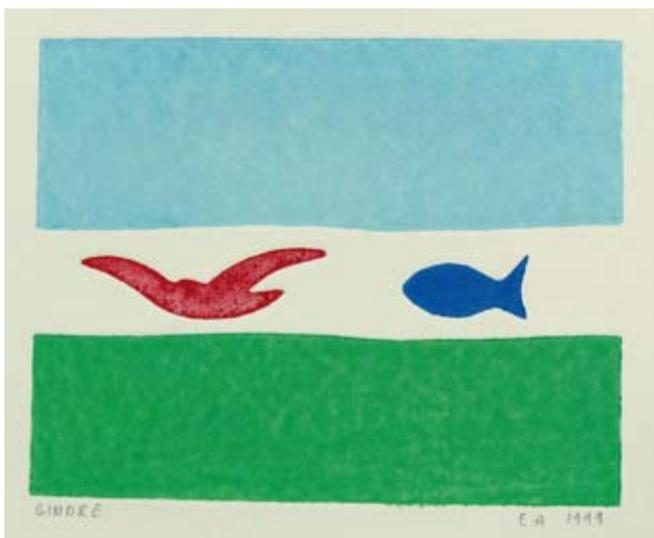
GINDRE Michel - *Vache de nuit, insomnie* - 1999 - estampe
22 X 32 cm - GINM18



GINDRE Michel - *Transport* - 1999 - estampe
21,5 X 32 cm - GINM19



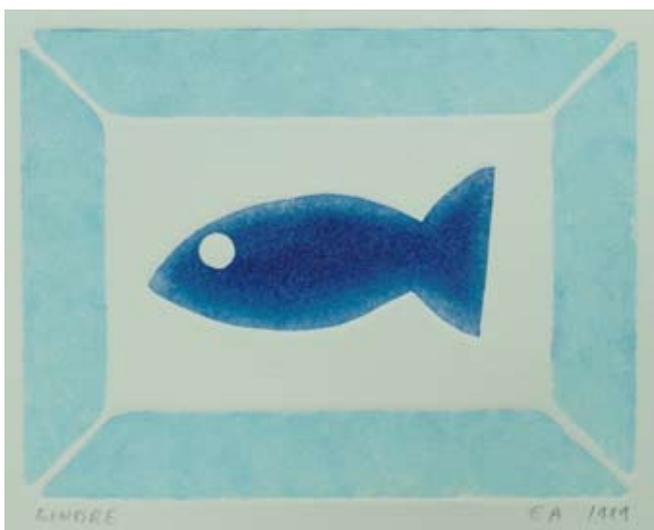
GINDRE Michel - *Poisson, soleil et lune en boite* - 1999 -
estampe - 21 ,5 X 32 cm - GINM20



GINDRE Michel - *Entre ciel et terre* - 1999 - estampe
22 X 32 cm - GINM21



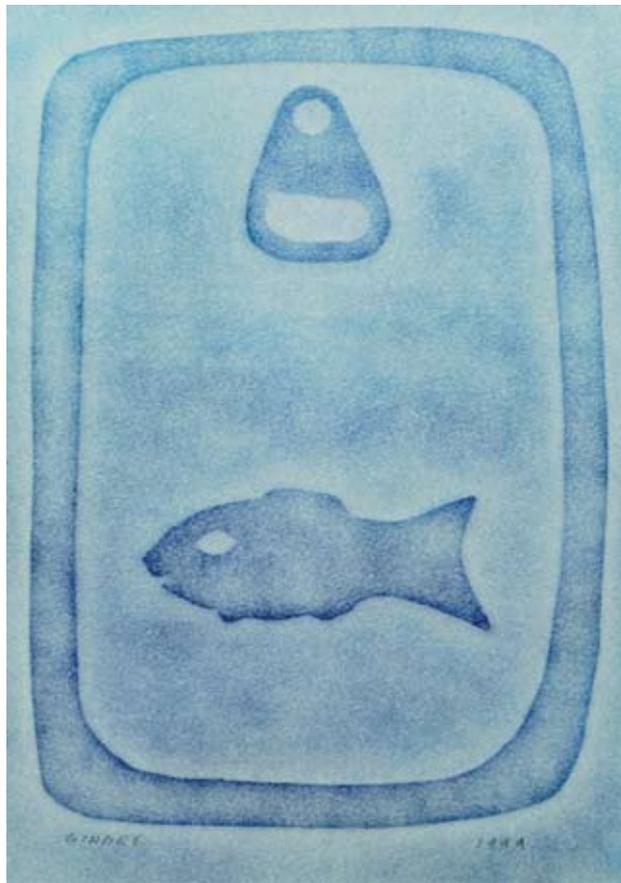
GINDRE Michel - *Paysage en boîte* - 1999 - estampe
21 ,5 X 32 cm - GINM22



GINDRE Michel - *Aquarium* - 1999 - estampe
21 ,5 X 25 cm - GINM23



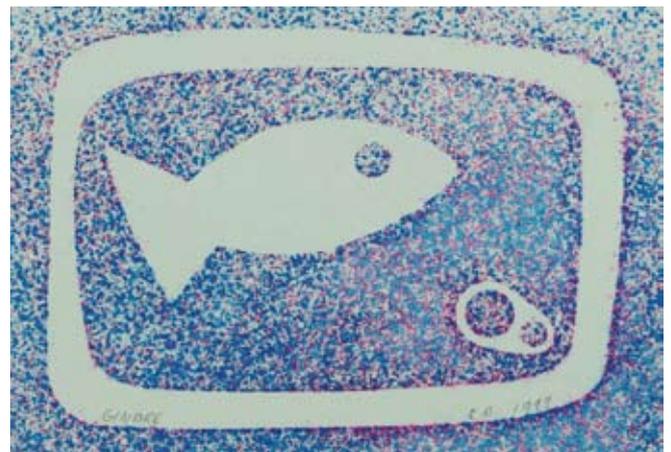
GINDRE Michel - *Poisson, soleil et lune en boîte* - 1999 -
estampe - 29,5 X 42 cm - GINM24



GINDRE Michel - *Les nouveaux océans* - 1999 -
estampe - 29,5 X 42 cm - GINM25



GINDRE Michel - *Poissons, soleil et lune en boîte* - 1999 -
estampe - 21 X 29,5 cm - GINM26



GINDRE Michel - *Poisson en boîte* - 1999 - estampe
19 X 27,5 cm - GINM27



GINDRE Michel - *Poisson, soleil, lune* - 1999 - estampe
21,5 X 28,5 cm - GINM28



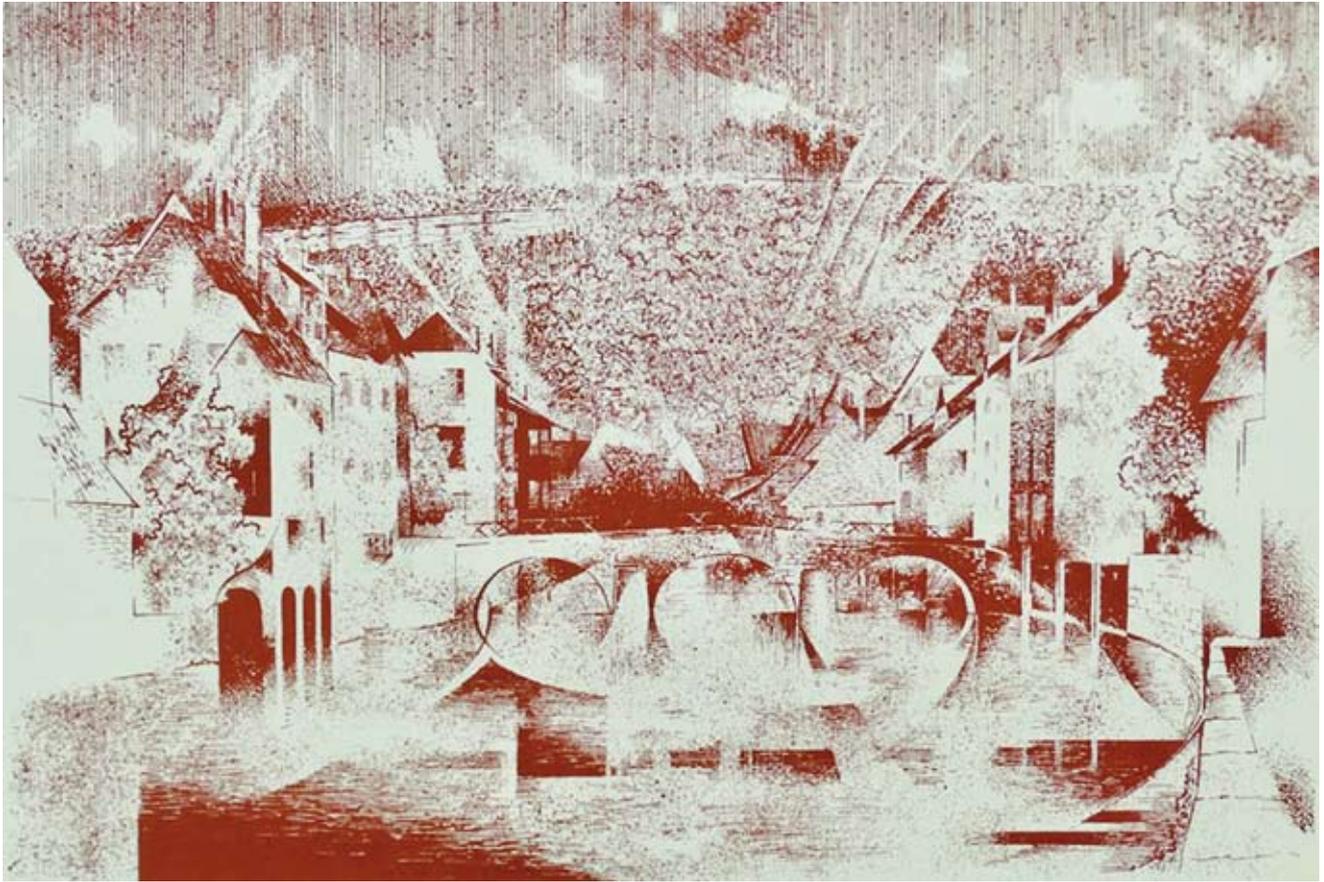
GINDRE Michel - *Terre et soleil* - 1999 - estampe
30 X 42 cm - GINM29

JACQUOT Michel (1929-2017)



Artiste « figuratif raisonnablement abstraitif », le peintre Michel Jacquot est né en 1929 à Belfort, au sein d'une famille modeste. Il fait un bref passage à l'école des Beaux-Arts à Besançon en 1944. Son engouement, aussi, pour le théâtre se manifeste dès 1947, et, il participe à des stages nationaux d'Art dramatique.

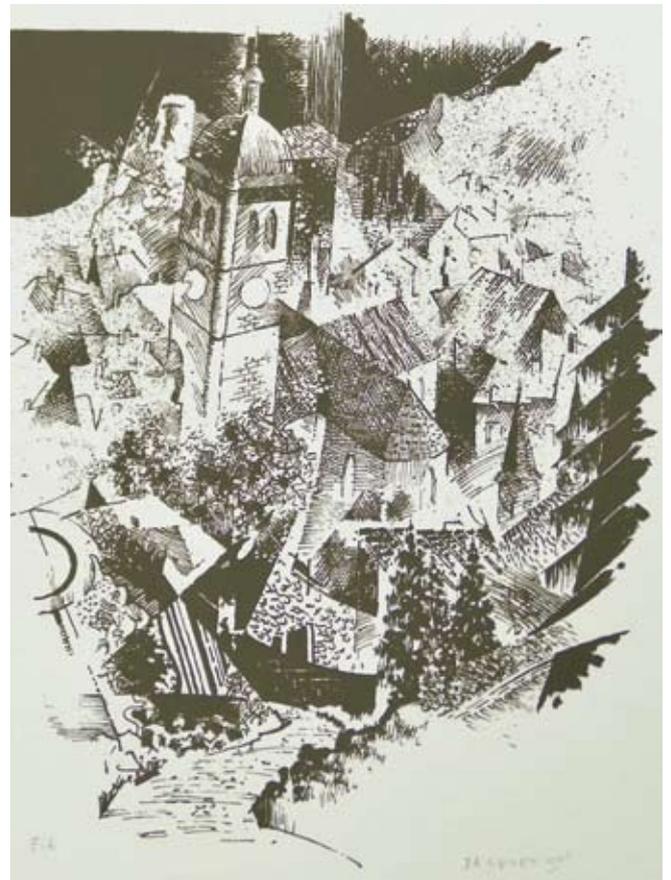
En 1953, il revient essentiellement à la peinture, tout en accumulant en parallèle des petits boulots qui lui permettent d'assumer pleinement sa passion. Puis, ce coloriste hors pair, fasciné par la géométrie, s'installe à Paris et enchaîne les expositions, notamment, à la galerie Barbizon. Revenu définitivement à Besançon en 1970, sa dernière exposition importante est organisée par le Conseil général du Doubs en 2011.



JACQUOT Michel - *Ornans, le pont de Nahin* - sérigraphie
56 X 76 cm - JACM01



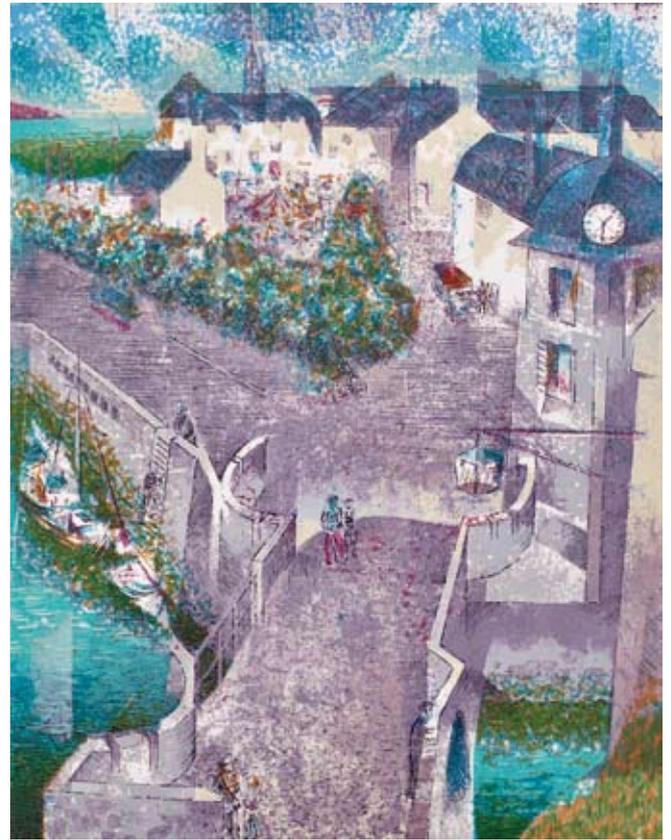
JACQUOT Michel - *Auto portrait à la table de travail*
sérigraphie - 16 X 21 cm - JACM02



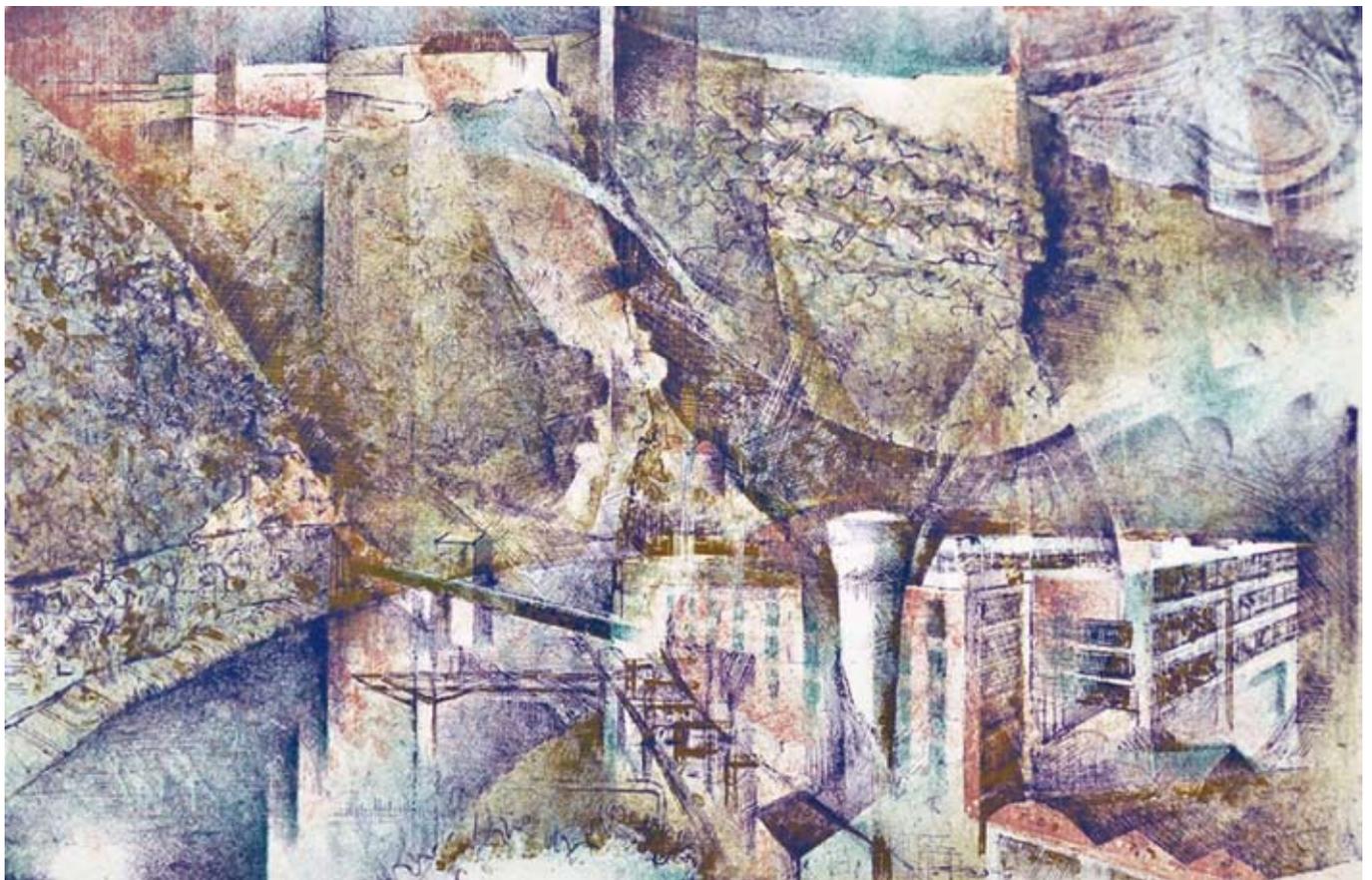
JACQUOT Michel - *Village jurassien* - sérigraphie
28,5 X 38 cm - JACM03



JACQUOT Michel - *Amours ancillaires* - sérigraphie
28 X 38 cm - JACM04



JACQUOT Michel - *Port breton* - sérigraphie
65,5 X 50,5 cm - JACM06



JACQUOT Michel - *Besançon la Citadelle* - lithographie
41 X 57 cm - JACM05

LAVAUD Patrice

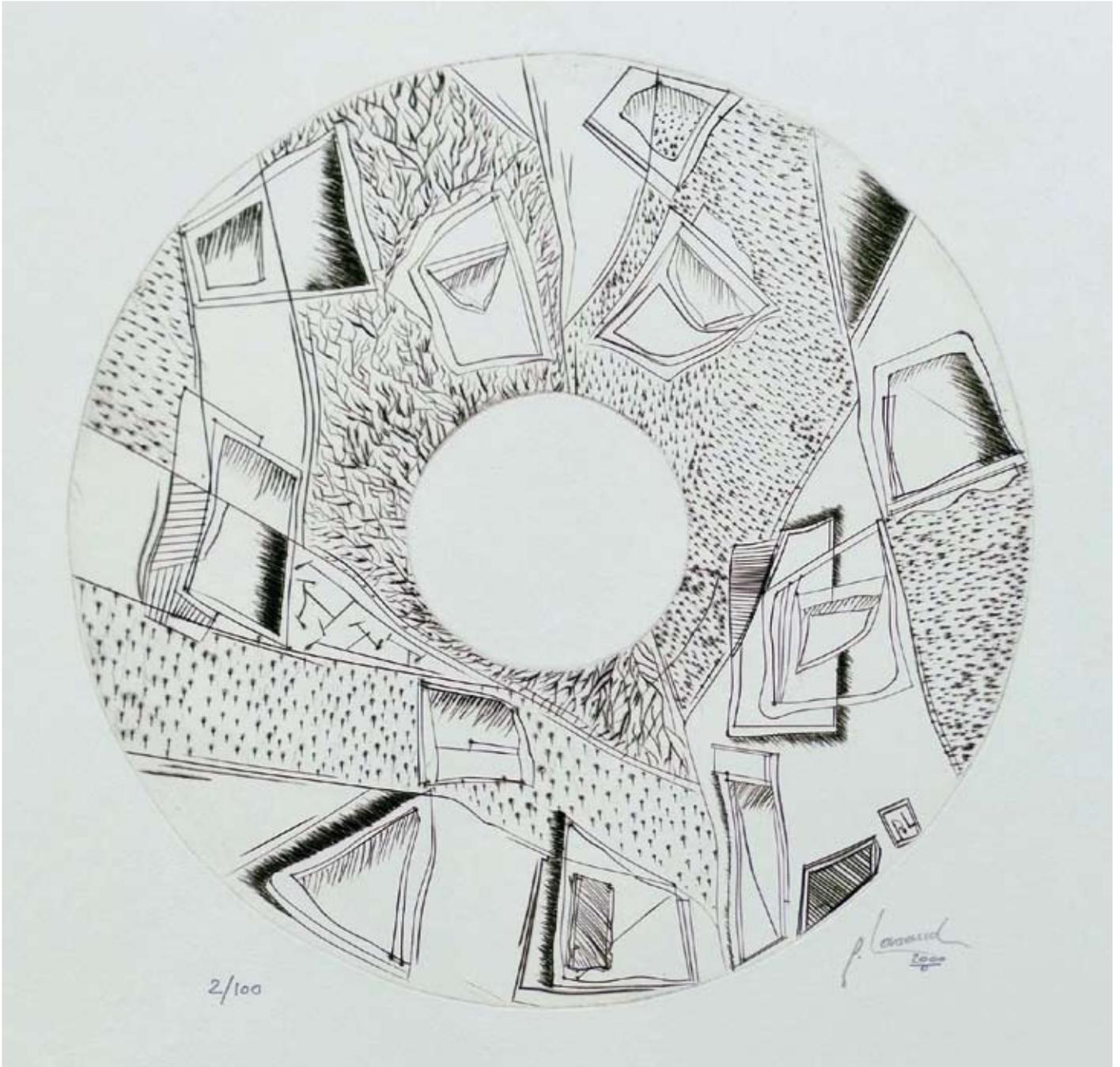
18 bd Belges
69006 LYON



Patrice Lavaud a été formé à l'école d'architecture intérieure Camondo à Paris à la décoration, tout en poursuivant un travail personnel de création. Lauréat de la Fondation Piper-Heidsieck, il a exposé en 1978 à la galerie de France à Paris, ce qui a lancé sa carrière de peintre.

Depuis, il a multiplié les expos, à Paris, Lyon, Marseille, Genève, Lons, explorant les techniques de la plume, de l'acrylique et de la tempéra.

Son travail est abstrait et d'une grande précision de trait. Patrice trace ses éléments géométriques avec les techniques qui lui sont chères, assemblant les volumes et les couleurs avec une grande douceur, une introspection qui laisse deviner ses facettes humanistes.



LAVAUD Patrice - *Sans titre* - 2000 - gravure - 65 x 50 cm - LAVP01

MARLE Philippe

1 Rue du Châtelot
25440 ABBANS DESSUS



Philippe Marle, qui possède son atelier dans la région de Quingey (25), est peintre, auteur, illustrateur, passionné de botanique.

Philippe Marle prend plaisir à dessiner des poissons. C'est son fils, hydrobiologiste de métier, qui l'emmène à la pêche le plus souvent.

Philippe Marle a suivi une formation de huit années à l'école des beaux arts. Il a longtemps été illustrateur pour des revues papier telles que Terre Sauvage, La Salamandre, Atlas, etc...D'illustrations en fiches pédagogiques, ces journées de travail étaient bien remplies. Le numérique est arrivé avec pour conséquence un effondrement des demandes sur les illustrations. Philippe s'est donc dirigé essentiellement vers le dessin d'art qu'il pratiquait pour son plaisir depuis le tout début mais de façon plus homéopathique. Il expose régulièrement dans des salons et bien entendu dans son atelier. Il donne également des cours de dessin particulièrement autour du sujet botanique.



MARLE Philippe - *Canard* - gravure - 50 X 65,5 cm - MARP01

MEDJALDI Bruno

14, rue François Villon
25000 Besançon



Bruno MEDJALDI est né le 19/04/1958 à VESOUL.

Il Obtient le DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) à l'Ecole des Beaux Arts de BESANCON en 1983.

Il réalise de nombreuses expositions depuis 1987 en FRANCE, en SUISSE, en ALLEMAGNE, au CANADA, au JAPON (Institut français de TOKYO et de YOKOHOMA).

Ses oeuvres sont visibles à la galerie DIDEROT à BESANCON.



MEDJALDI Bruno - *Personnage* - gravure
63,5 X 45,5 cm - MEDB01

MENEGON Alain

14 pl Jean de Joinville

70150 MARNAY



Porter un regard différent sur les choses, les voir sous un autre angle.

Alain MENEGON exploite toutes les ressources de sa science du trait pour nous piéger.

En cela, il est maître.

Ombre et lumière s'affrontent et se partagent l'espace.

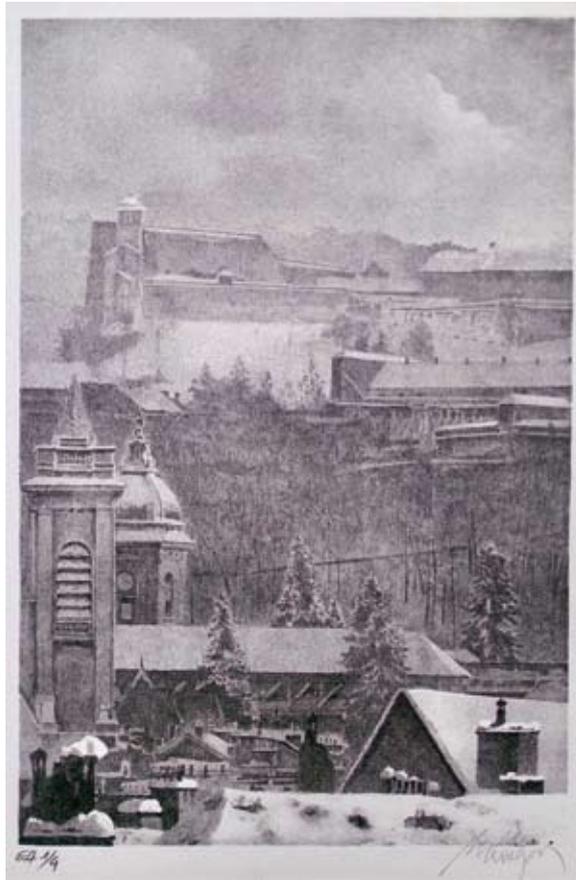
Qui a la meilleure part ?

Lumière crue, éclatante et précise des pentes de toile ?

L'obscur en arrière plan, reflet trompeur humide et vibrant ?

Le contraste graphique est impressionnant.

Travail de création lente et appliquée, c'est comme cela que se révèle toutes la maîtrise, toute la force et la douceur d'Alain MENEGON.



MENEGON Alain - *Vue de Besançon* - 1985
gravure - 24,5 X 33 cm - MENA01



MENEGON Alain - *Porte du palais Granvelle*
gravure - 50,5 X 33 cm - MENA02



MENEGON Alain - *Toits de Besançon*
gravure - 50 X 70 cm - MENA03

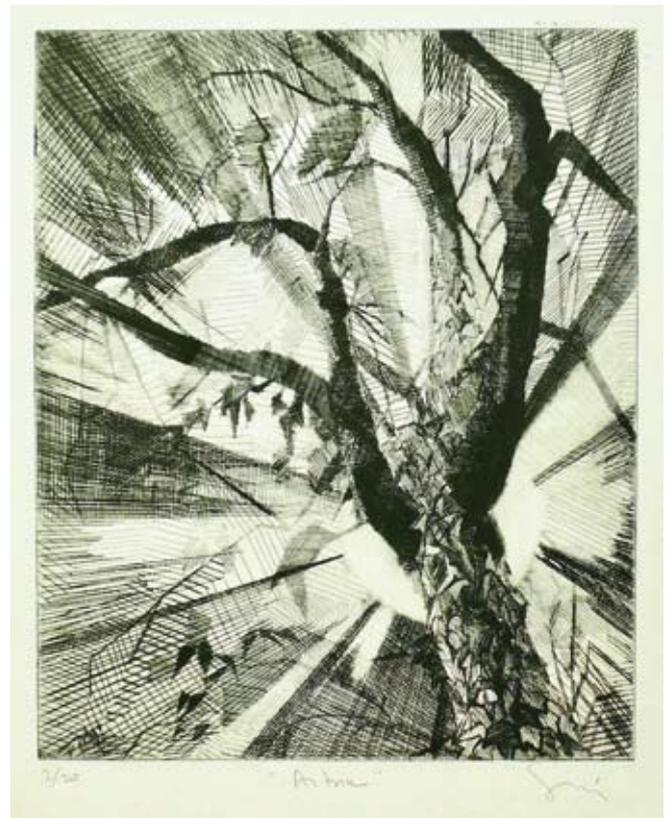
MEUNIER Andrée



MEUNIER - *A travers le rideau*
gravure - 33 X 38 cm - MEU 01



MEUNIER - *Ô soleil*
gravure - 57,5 X 46 cm - MEU 02



MEUNIER - *Arbre*
gravure - 55 X 45,5 cm - MEU 03

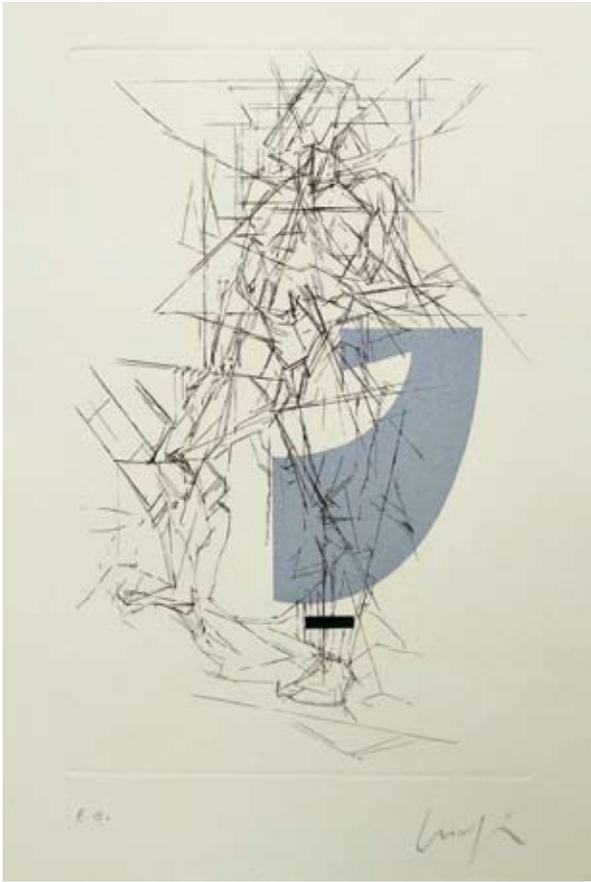
MOGLIA Bernard

11 rue de l'Ecole
25720 AVANNE AVENEY



Après des études d'ingénieur, il entre à l'école des Beaux-Arts de Besançon où ses rencontres avec Charlotte Perriand et Jean Ricardon seront décisives pour son chemin pictural. Sa peinture, élaborée à partir du schéma humain, se résume alors à un jeu de tracés de couleurs pures développées autour d'un axe.

Puis sa rencontre avec Michel Seuphor l'imprègne fortement, sa peinture prenant l'aspect de constructions colorées et translucides.



MOGLIA Bernard - *Sans titre* - gravure
52 X 37,5 cm - MOGB01



MOGLIA Bernard - *Sans titre* - gravure
52 X 37,5 cm - MOGB02



MOGLIA Bernard - *Sans titre* - gravure
52 X 37,5 cm - MOGB03



MOGLIA Bernard - *Sans titre* - gravure
52 X 37,5 cm - MOGB04

OUDET André (1942-1999)

Après des études de peinture aux Beaux-Arts de Grenoble, il hésite longuement entre l'abstrait et le figuratif avant d'opter définitivement pour ce dernier.

Il a exposé notamment à Arbois, Beaune, Besançon, Avignon, Heidelberg, Lons-le Saunier, Marseille, Pontarlier, Saarbrüch...

On lui doit différentes oeuvres dont : le *Monument de la Déportation* de Lons-le-Saunier - *Écouté la Réunion* (album) - *Mon village oublié* (album) - *Terre brûlée* (grande fresque historique - 1988) - Illustration d'un jeu de tarot pour le bicentenaire accompagné d'un livre *la pique et le bonnet* (en collaboration avec l'historien Michel Vernus). Il a travaillé sur le thème du *Rêve* de 1989 à 1992.

Ma peinture est narrative proche de l'expressionnisme sous tendue d'une trame géométrique.

Je me définis comme un conteur en images.

Je cherche l'intemporel, cet endroit qui ne serait plus menacé par les modes.



André OUDET - *L'Exode*
élément du tryptique *Terre brûlée* - 1990



OUDET André - *Couple à la colombe* - gravure
36 X 26 cm - OUDA01



OUDET André - *L'enfant aux billes* - gravure
36 X 24,5 cm - OUDA02



OUDET André - *L'enfant et le cheval* - gravure
36 X 27,5 cm - OUDA03

OUDOT Georges (1928-2004)

Le peintre et sculpteur français Georges Oudon est né à Chaumont dans la Haute-Marne.

Après avoir étudié à l'école des Beaux Arts de Besançon dans l'atelier de Georges Laithier, il entre en 1946 à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où il est l'élève de Marcel Gimond et d'Alfred Janniot. Puis il revient à Besançon où il installe son atelier.

Considéré comme un des représentants les plus significatifs de la sculpture figurative contemporaine, il est aussi l'auteur de très nombreuses gravures et lithographies et de plusieurs médailles.

Il a réalisé également de nombreux portraits peints dont ceux de Pierre Mendès France, Edgar Faure (dont il a créé l'épée d'académicien), Juliette Greco, Madame Pompidou, Léon Bourgeois, de l'écrivain Armand Lanoux et de la Princesse Grâce de Monaco.

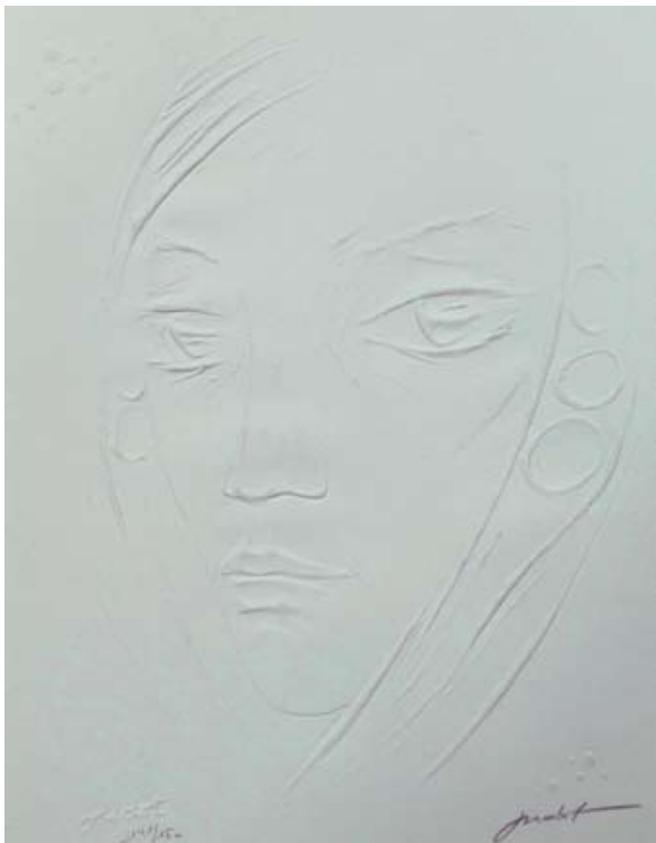
Depuis 1950 une centaine d'expositions particulières en France et à l'étranger lui ont été consacrées et ses œuvres figurent aujourd'hui dans de nombreuses collections privées et publiques : en France, à Paris le musée d'Art Moderne et le musée Carnavalet, à la Bibliothèque Nationale et au Palais de l'Élysée dans les musées de Belfort, Besançon, Marseille, Valence, Poitiers, Riom, Sète, Strasbourg ... et à l'étranger, en Suisse (Lausanne), au Vatican, en Allemagne (Erlangen, Fribourg), à Monaco, en Macédoine (Skopje), en Iran (Téhéran)....

Il a également réalisé des œuvres monumentales et de grandes décorations : à Camaiore (Italie), Angers, Saint-Etienne, Besançon, à Marshalltown (USA), Morteau, Evry, Bethoncourt, Alfortville, Anfrézieux, et Paapeete (Tahiti).

Georges Oudot a reçu de nombreux prix : Prix Fénéon de sculpture (1955), Prix National des Arts (1955), Prix de la Jeune Sculpture (1956), Prix Modigliani de dessin (1956), Prix Biennale de sculpture (1971), hommage décerné par le jury du Prix de la Critique pour l'ensemble de son œuvre (1967).

Des textes ont été consacrés à son œuvre par des écrivains et de très nombreuses critiques d'art : Georges Besson, Claude-Roger Marx, Marcel Aymé, Armand Lanoux, Pierre Descargues, Raymond Cogniat, Edgar Faure, René Huyghe, Bernard Clavel.

Georges Oudot a introduit dans ses sculptures un jeu de rythme et d'harmonie. Ses œuvres donnent une impression de vie réelle et on découvre, dans ses sculptures, la densité du mouvement et de la dynamique. Ses nus massifs, charnels, remarquables déjà sous l'harmonie des formes, dégagent une sensibilité irréaliste et un lyrisme puissant.



OUDOT Georges - *Pureté* - gaufrage
40 X 30 cm - OUDG01



OUDOT Georges - *Jeune fille* - gravure
57 X 37 cm - OUDG02



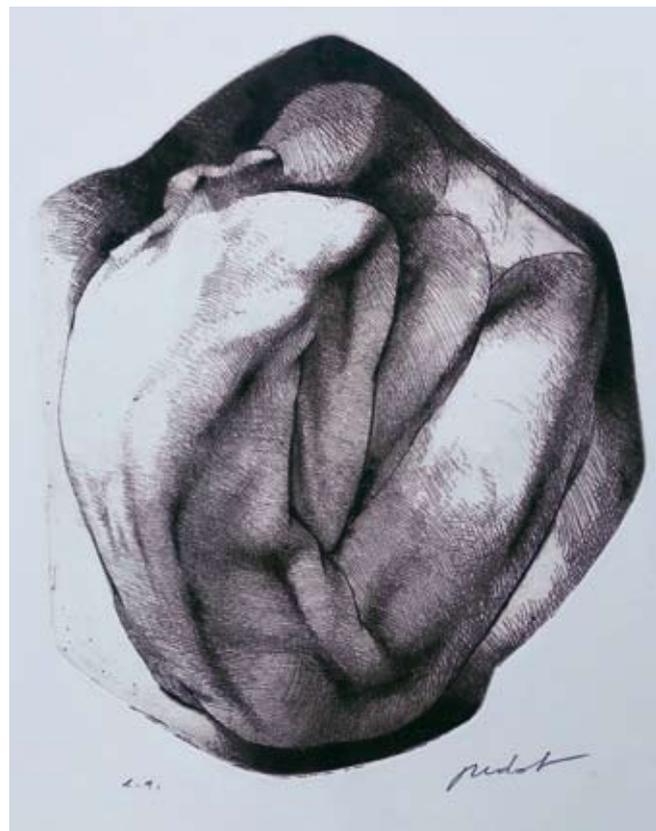
OUDOT Georges - *Nu fond géométrique* - gravure
25 X 32,5 cm - OUDG03



OUDOT Georges - *Visage étrange long* - lithographie
17 X 49 cm - OUDG04



OU DOT Georges - *Visage à la fenêtre* - lithographie
29 X 48,5 cm - OUDG05



OU DOT Georges - *La pierre brute* - gravure
50,5 X 32,5 cm - OUDG06



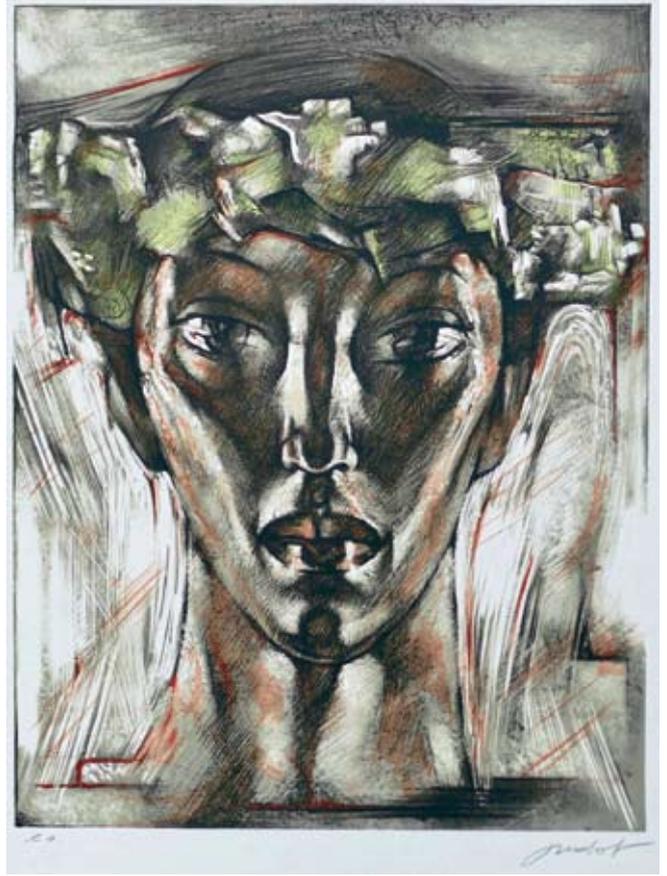
OU DOT Georges - *Paysage suisse* - lithographie
66 X 50 cm - OUDG07



OU DOT Georges - *Nu Angers* - offset
60,5 X 46,5 cm - OUDG08



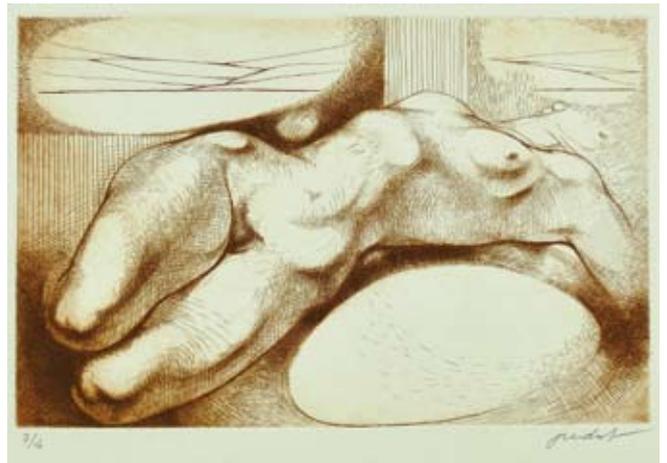
OUDOT Georges - *La Joconde Tahitienne* - lithographie
88,5 X 62 cm - OUDG09



OUDOT Georges - *La couronne hiératique* - lithographie
76 X 56 cm - OUDG10



OUDOT Georges - *Balancement* - lithographie
61 X 54,5 cm - OUDG11



OUDOT Georges - *Nu au paysage* - gravure
37,5 X 52,5 cm - OUDG12



OUDOT Georges - *Marie-Hélène debout*
gravure - 76 X 56,5 cm - OUDG13



OUDOT Georges - *Tête de Christ* - gravure
17 X 11 cm - OUDG14



OUDOT Georges - *Vénus* - gravure
46,5 X 66 cm - OUDG14

PERROT René (1912-1979)



René Perrot est né à Cuse, un petit village du Haut-Doubs où ses parents étaient instituteurs. Des ascendances terriennes par ses grands-parents maternels cultivateurs, une enfance campagnarde, il sera marqué pour la vie. Dès l'âge de huit ans il avait déjà lu Pergaud.

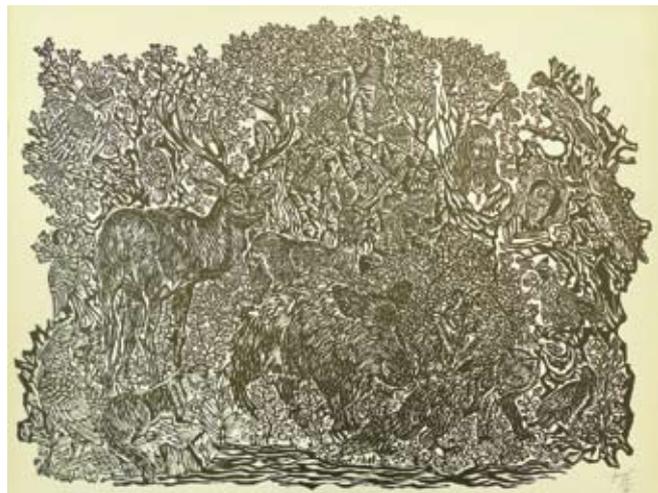
Après des études à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs il débute comme affichiste, mais la seconde guerre mondiale mit un terme à son activité publicitaire. En 1939, il publie deux albums de gravures sur la guerre préfacés l'un par Roland Dorgelès et l'autre par François Barthille. A partir de 1942 il parcourt la France avec les chantiers intellectuels du Musée national des traditions populaires. Dès 1945 il se consacre essentiellement à la tapisserie. En 1946, il participe à la première exposition de la tapisserie française au musée d'art moderne à Paris. Plus de 500 cartons sont sortis de son atelier, exécutés par différentes manufactures (Rivière des Borderies, Pinton, Aubusson). Il s'initia également, et avec succès, à la céramique. Il a enseigné une dizaine d'années à l'Ecole des Beaux-Arts de Bourges avant d'enseigner le dessin à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

Peintre, tapissier, céramiste, dessinateur, graveur, il a participé à un très grand nombre d'expositions personnelles ou collectives en France et à l'étranger, et à de nombreux salons. On peut voir ses œuvres au Musée d'Art Moderne à Paris, au Musée international de la chasse à Gien, au Musée Rigaud à Perpignan, au Musée de Céret, au Mobilier National, au Musée de la Ville de Paris et au Musée de Dreux.

« René Perrot portait en lui trois règnes. Il les tissa dans son œuvre inlassable et les transmit aussi par l'amitié de son enseignement. Son personnage avait la solidité du minéral, avec le poli du cristal et parfois son tranchant. »



PERROT René - *Le petit lièvre*
estampe - 55 x 38,5 cm - PERR01-02-03



PERROT René - *Sans titre*
estampe - 66 x 51 cm - PERR04



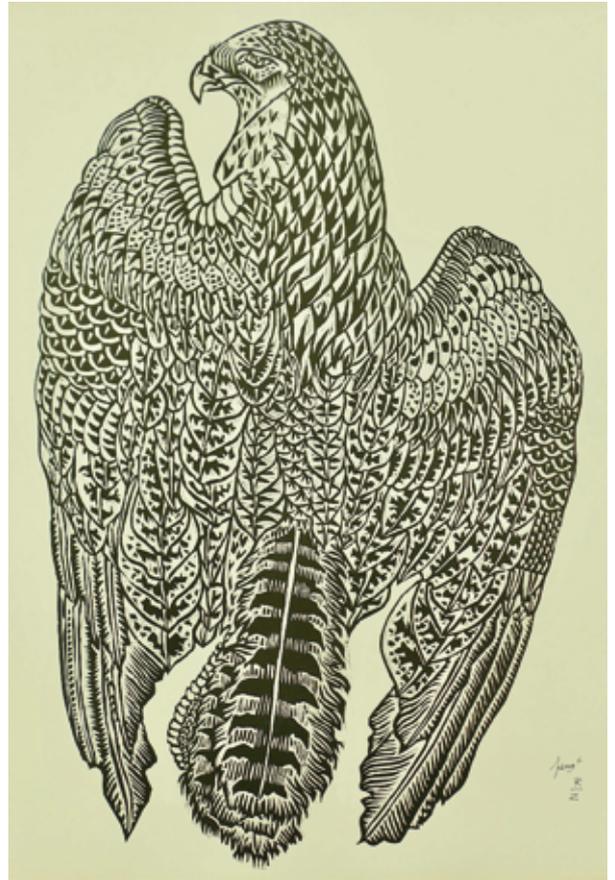
PERROT René - *Bécasse*
estampe - 66 x 51 cm - PERR05



PERROT René - *Faucon*
estampe - 51 x 66 cm - PERR06



PERROT René - *Grande buse*
estampe - 51 x 66 cm - PERR07



PERROT René - *Grande buse*
estampe - 51 x 66 cm - PERR08



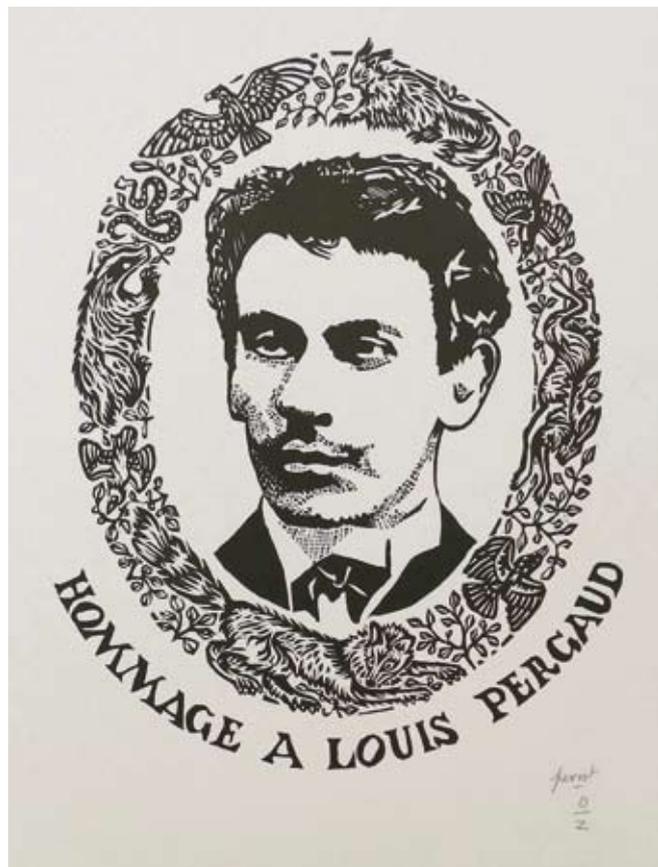
PERROT René - *Canard*
estampe - 51 x 66 cm - PERR09



PERROT René - *Petite buse*
estampe - 51 x 66 cm - PERR10



PERROT René - *Etourneau*
estampe - 51 x 66 cm - PERR11



PERROT René - *Hommage à Louis Pergaud*
estampe - 51 x 66 cm - PERR12



PERROT René - *Rapace* - 1978
estampe - 50 x 65 cm - PERR13



PERROT René - *Chouette* - 1978
estampe - 51 x 66 cm - PERR14



PERROT René - *A moi*
estampe - 45 x 65,5 cm - PERR17

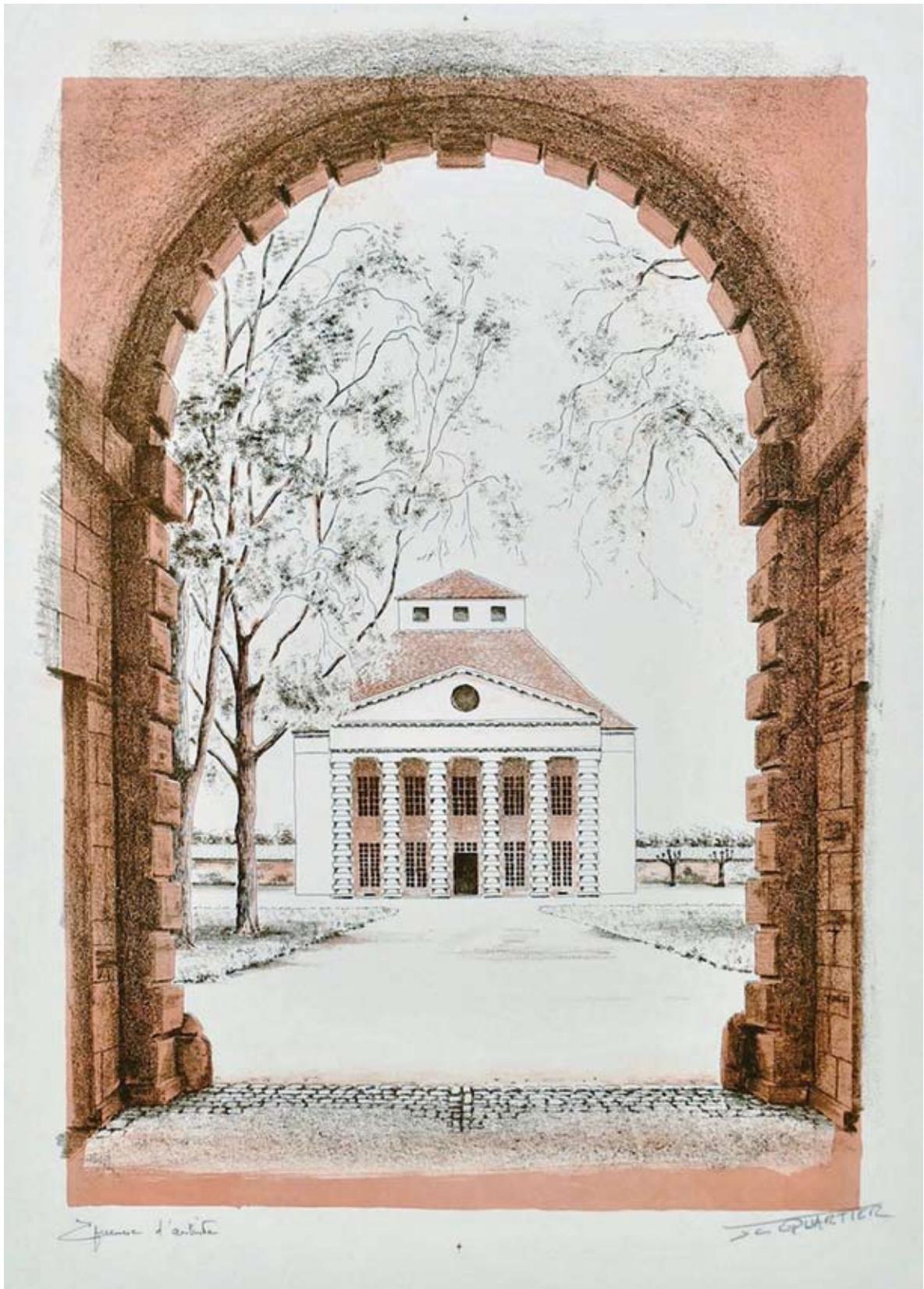


PERROT René - *Sans titre*
estampe - 65,5 X 50 cm - PERR18



PERROT René - *Canard - 1974*
estampe - 55,5 X 75 cm - PERR19

QUARTIER Jean - Claude

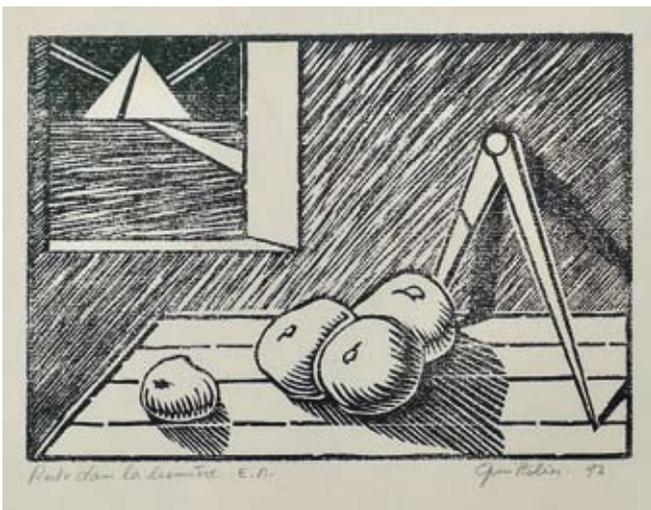


QUARTIER Jean - Claude - *Arc et Senans*
lithographie rehaussée - 65 X 50 cm - QUAJ01

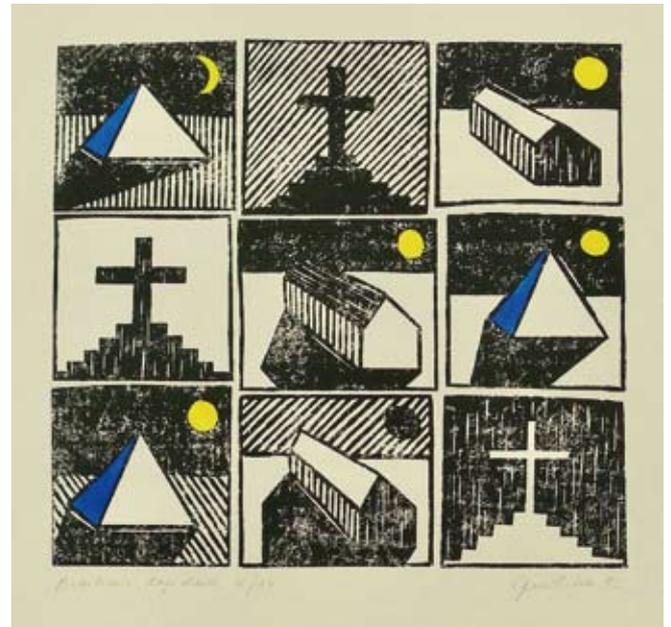
QUITTELIER Bernard



QUITTELIER Bernard - *La nuit* - 1993
estampe - 28,5 X 38,5 cm - QUIB01

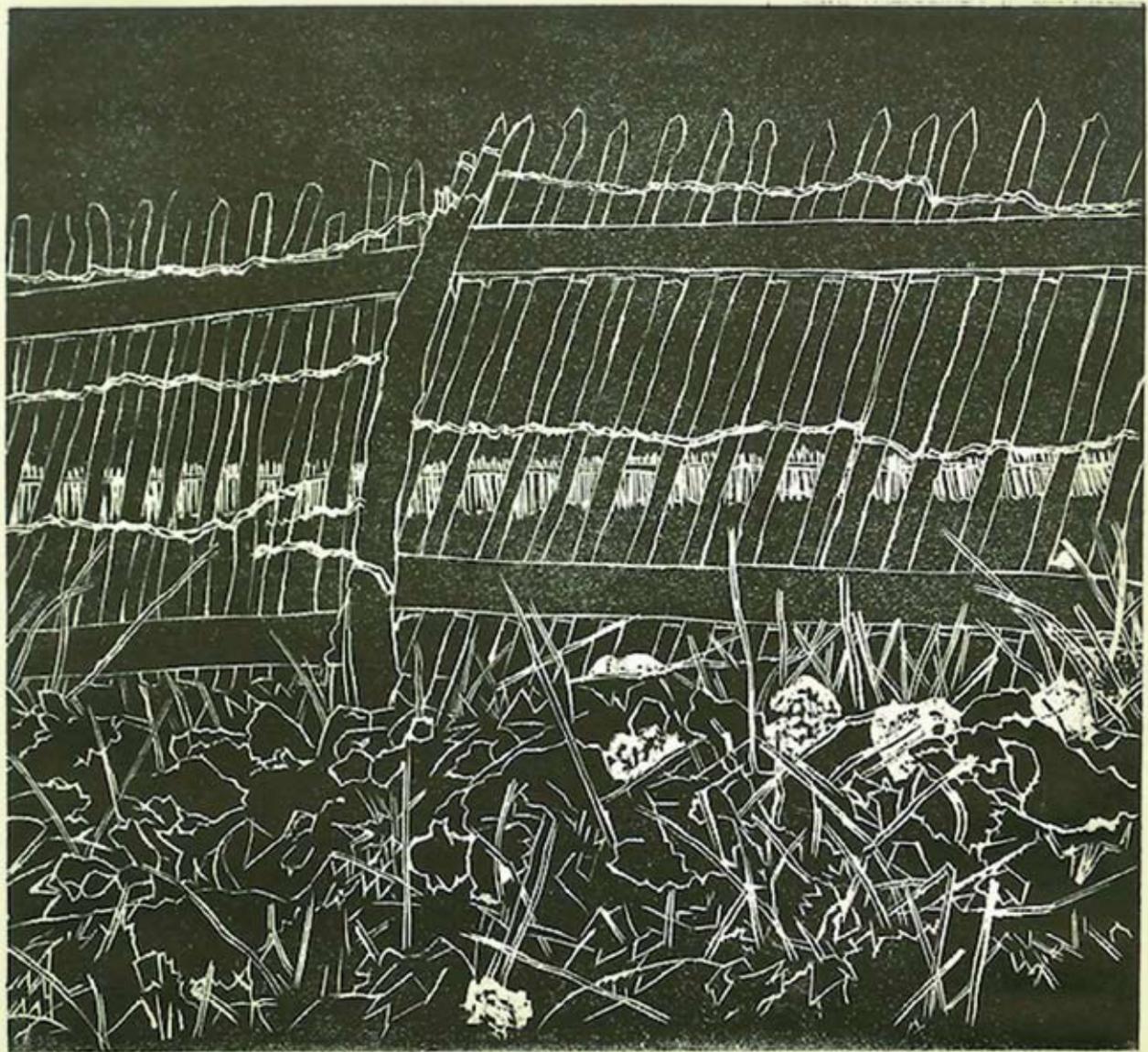


QUITTELIER Bernard - *Reste dans la lumière* - 1992
estampe - 47 X 32,5 cm - QUIB02



QUITTELIER Bernard - *Arbitraire, lapidaire* - 1992
estampe - 50 X 65 cm - QUIB03

RICHARD Jacques



2/5

Jacques Richard

RICHARD Jacques - *Barrière au sommet du Mont d'or* - 1999
gravure - 45 X 32 cm - RICJ01

ROZ André (1887-1946)



Né à Paris en 1887, André Roz est admis à l'École Boule et fréquente les ateliers de l'Académie Julian et de Jules Adler, peintre comtois installé à Paris. Sa carrière débutante est interrompue par la Première Guerre mondiale d'où il revient avec une santé fragilisée qui l'oblige à vivre en province dans le pays de son épouse, Adrienne Griffon. En 1920, il s'installe à Pontarlier où son épouse a repris le commerce familial lui permettant ainsi de pouvoir se consacrer entièrement à la peinture et à la découverte de son pays, le Haut-Doubs. En 1924, il participe à Pontarlier à la création du Salon des Annonciades. Il devient un exposant fidèle de ce Salon provincial tout en gardant des contacts étroits avec les milieux artistiques parisiens, exposant, entre autres, au Salon des Artistes Français (où il obtient une médaille d'argent en 1930 et une médaille d'or en 1932), au Salon d'Automne, à l'Exposition Internationale de Paris de 1937 (qui lui décerne une médaille d'or), à Genève et à Lausanne.

Après les années difficiles et confuses de la Seconde Guerre mondiale, sa santé s'étant dégradée, il quitte Pontarlier et se retire à Paris où il meurt le 12 janvier 1946.

Il a bénéficié d'un nombre d'achats important de la part de l'État et on peut trouver ses toiles dans les collections des musées nationaux et dans les musées comtois dont les musées de Besançon, Gray et Pontarlier. Ses toiles, toujours très appréciées du public, enrichissent bon nombre de collections particulières.



ROZ André - *Verrières-de-Joux* - gravure
38 x 51 cm - ROZA01

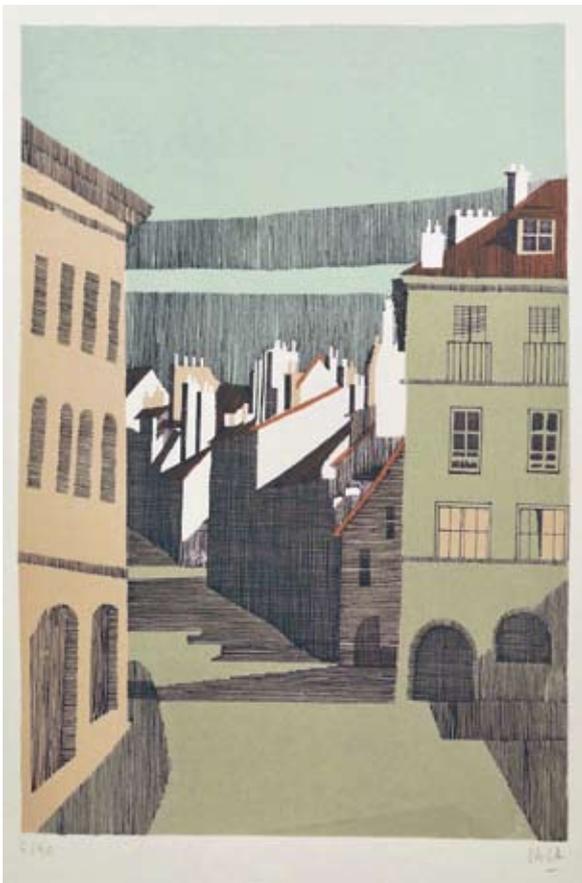
SALA Colette

5, rue des Cras
25000 Besançon



Peintre née à Tunis et vivant en France depuis 1950, ses œuvres, huiles sur bois, sont au gré de sa palette fauviste, envahies de couleurs douces et chaleureuses des paysages, aux lignes sobres et dépouillées, où seule, la lumière de l'aube et celle du crépuscule, y est percutante. Toujours dans le désir impétueux d'être le plus spontané possible, pour ne retenir que l'essentiel, elle crée ses œuvres « vivantes » et suggestives, abolissant tout détail, afin d'en restituer l'ambiance et l'atmosphère.

Colette Sala nous livre, dans ses tableaux épurés et au-travers de ses thèmes de prédilection que sont l'architecture et l'environnement de sa région, La Franche-Comté, sa vision de l'ombre et de la lumière. Minimalistes dans leurs représentations, les paysages du Jura et les maisons citadines aux formes géométriques et aux couleurs contrastantes, harmonieuses, se jouent du clair et de l'obscur.



SALA Colette - *Besançon, Place Victor Hugo* - 1985
sérigraphie - 27 X 38 cm - SALC01



SALA Colette - *Besançon, Ruelle des Moutons* - 1985
sérigraphie - 27 X 38 cm - SALC02



SALA Colette - *Neige au Chemin de Ronde* - 1985
sérigraphie - 38 X 27 cm - SALC03



SALA Colette - *Besançon, Rue Richebourg* - 1985
sérigraphie - 27 X 38 cm - SALC04



SALA Colette - *Besançon, Quai Vauban* - 1985
sérigraphie - 38 X 27 cm - SALC05



SALA Colette - *Besançon, Quai de Strasbourg* - 1985
sérigraphie - 27 X 38 cm - SALC06



SALA Colette - *Besançon, Bastion à Chamars* - 1985
sérigraphie - 38 X 27 cm - SALC07



SALA Colette - *Besançon, Toits de Battant* - 1985
sérigraphie - 27 X 38 cm - SALC08

SCHALLER Roland

CH 1608 Chapelle/Oron - Suisse

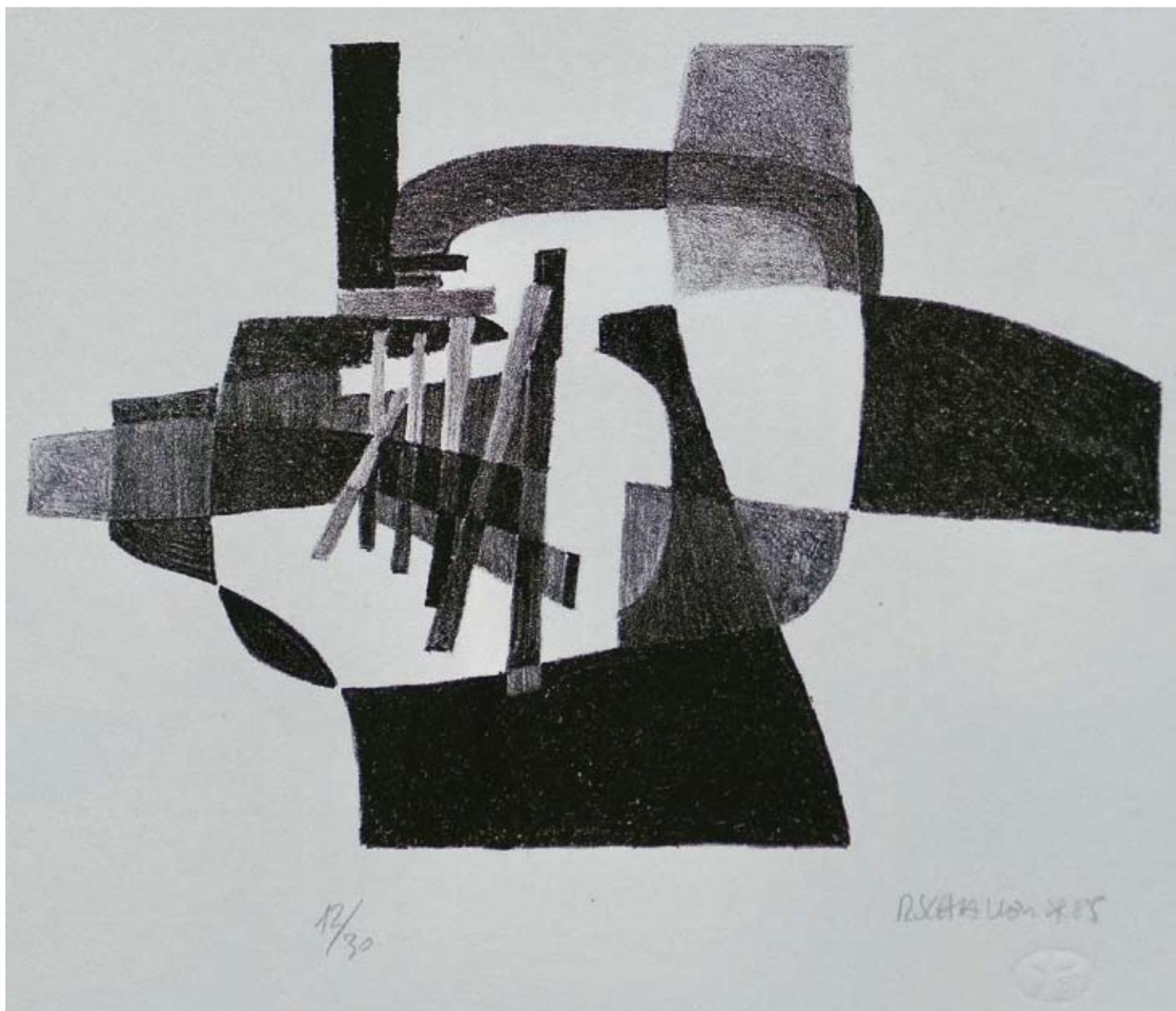


Il a mangé des spaghetti avec Giacometti, chanté avec Brassens et été parrainé par Cocteau. «Ce sont eux qui m'ont aidé à payer mon école», souligne Roland Schaller, «peintre jurassien», monté à Paris en 1957.

Illustration parfaite de l'âme d'un pays (Jura, Provence, Québec...), l'œuvre de Roland Schaller permet une fois encore de mettre en scène l'esprit jurassien si cher à la galerie Artcadache. Ou alors, d'une manière plus large, telle que l'artiste réussit à extraire le génie particulier à chaque région qu'il découvre et affectionne.

Cette défense, mais aussi cette magnification qui fait partie d'un des credo originel de la galerie Artcadache, trouve dans cette exposition une justification renouvelée et étendue à tout territoire de caractère. Le panorama, une fois de plus, s'ouvre largement et permet l'exaltation dans la découverte de l'inédit et surtout du non-dit.

Ce n'est pas le sensationnel, ni l'artifice, qui fournissent à Roland Schaller, une matière à travailler, au sens propre et profond, et d'en dégager une poésie au travers de son art. C'est l'humanité diverse, mais cependant unique, qui est chantée dans une transcription sensible et pleine d'émotion, dans ce qu'elle a de plus secret : la vie.



SCHALLER Roland - *Sans titre* - 1985
estampe - 49,5 X 59 cm - SCHR01

SOSOLIC Dominique

59 rue Louis Pasteur

39100 Dole



À 20 ans, Dominique Sosolic découvre l'univers de la gravure à l'école des beaux-arts de Paris, qui deviendra son moyen d'expression privilégié. Professeur agrégé d'arts plastiques à mi-temps, son temps libre est consacré à la création de ses gravures.

Elles sont réalisées avec la technique du burin sur cuivre : « Le cuivre est un matériau noble utilisé par les plus grands artistes dans l'histoire de la gravure depuis le XV^e siècle. » Elle servait à multiplier les images, puis à imprimer des textes. Grâce à la gravure imprimée sur papier, ce support léger peut être transporté.

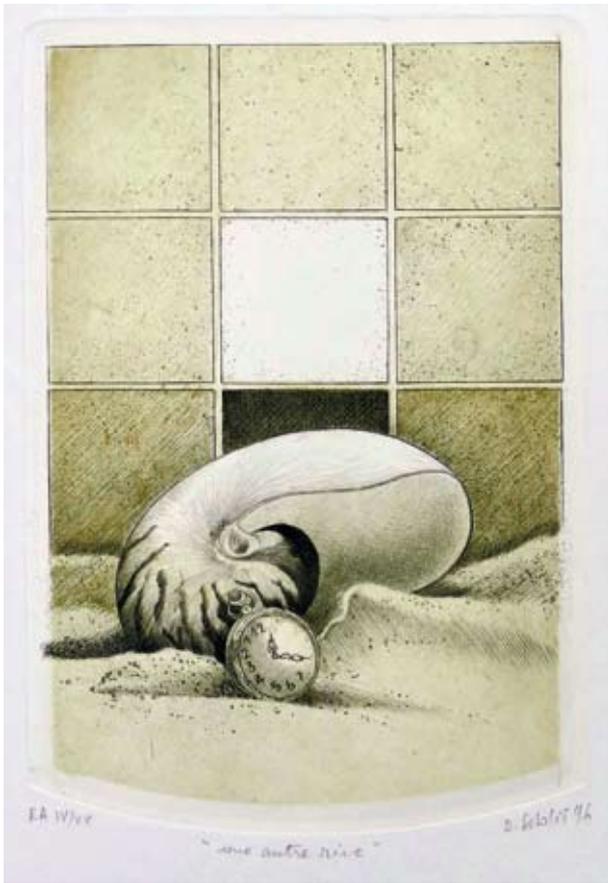
Le principe consiste à inciser ou à creuser à l'aide d'un petit burin une plaque de cuivre d'un millimètre d'épaisseur. « Comme le laboureur, je creuse mes sillons. Quand un trait est fait on ne peut pas revenir en arrière, la finesse est la spécificité de la gravure ».

Après encrage, celle-ci est imprimée sur un papier en coton.

Ses premières gravures traitent de sujets à caractères fantastiques, puis de l'observation de la nature, un univers vers l'extérieur.

Dans les années 80, Dominique Sosolic travaille pour la bibliophilie, il illustre entre autres l'œuvre complète d'Arthur Rimbaud. C'est à cette époque qu'apparaît l'aventure de la couleur. « Une à trois plaques de cuivre peuvent être nécessaires pour les nuances et donner une dimension picturale ».

Dominique Sosolic compte 190 œuvres à son actif qui s'accompagnent d'un texte fonctionnant comme un décryptage d'image : « Dans une petite gravure on peut faire un beau voyage.»



SOSOLIC Dominique - *Une autre rive* - 1996
gravure - 27 X 34 cm - SOSD01



SOSOLIC Dominique - *Une plume* - 1993
gravure - 39 x 56 cm - SOSD02



SOSOLIC Dominique - *La chèvre du père Gauby* - 1991
gravure - 65 X 38 cm - SOSD03



SOSOLIC Dominique - *Miroir* - 1981
gravure - 38 X 57 cm - SOSD04



SOSOLIC Dominique - *La Source* - 1995
gravure - 32,5 X 46 cm - SOSD05



SOSOLIC Dominique - *Azur* - 1994
gravure - 33 X 42 cm - SOSD06



SOSOLIC Dominique - *La lettre et l'infini* - 1995
gravure - 28,5 X 38 cm - SOSD07



SOSOLIC Dominique - *Une scierie* - 1993
gravure - 39 X 56 cm - SOSD08



SOSOLIC Dominique - *Le verbe et l'infini* - 1995
gravure - 25 X 33 cm - SOSD09



SOSOLIC Dominique - *La Vallée* - 1992
gravure - 29,5 X 53,5 cm - SOSD10



SOSOLIC Dominique - *Une barque* - 1992
gravure - 50 X 65 cm - SOSD11



SOSOLIC Dominique - *Tendresse* - 1985
gravure - 45 X 63 cm - SOSD12

VERMOT-DESROCHES Pierre

17 chemin des Champs Nardin

25000 Besançon

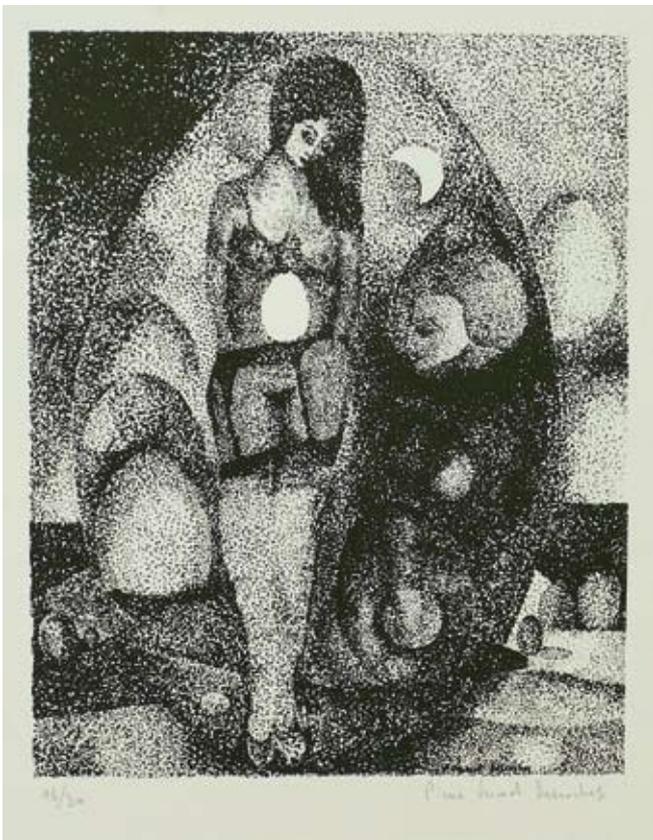
Mûrie dans la familiarité de la nuit, la peinture de Vermot Desroches nous dispense une vision de l'âme dont l'authenticité est inséparable de l'ascèse coloristique et de la volontaire sobriété des moyens. Cette religion de l'ombre fait ici acte de foi.



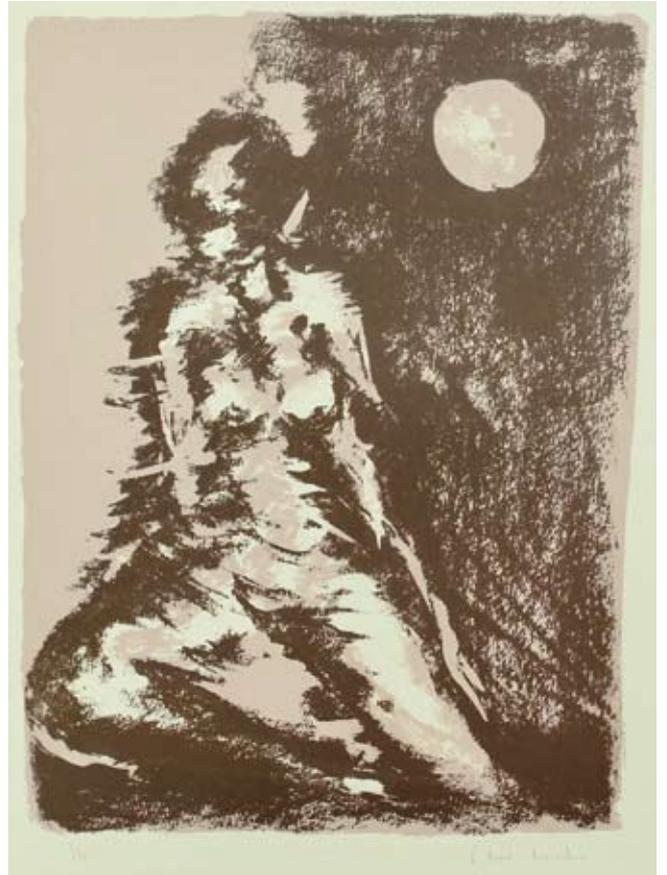
VERMOT DESROCHES Pierre - *Sans Titre (Personnages)*
gravure - 50 X 65 cm - VERP01



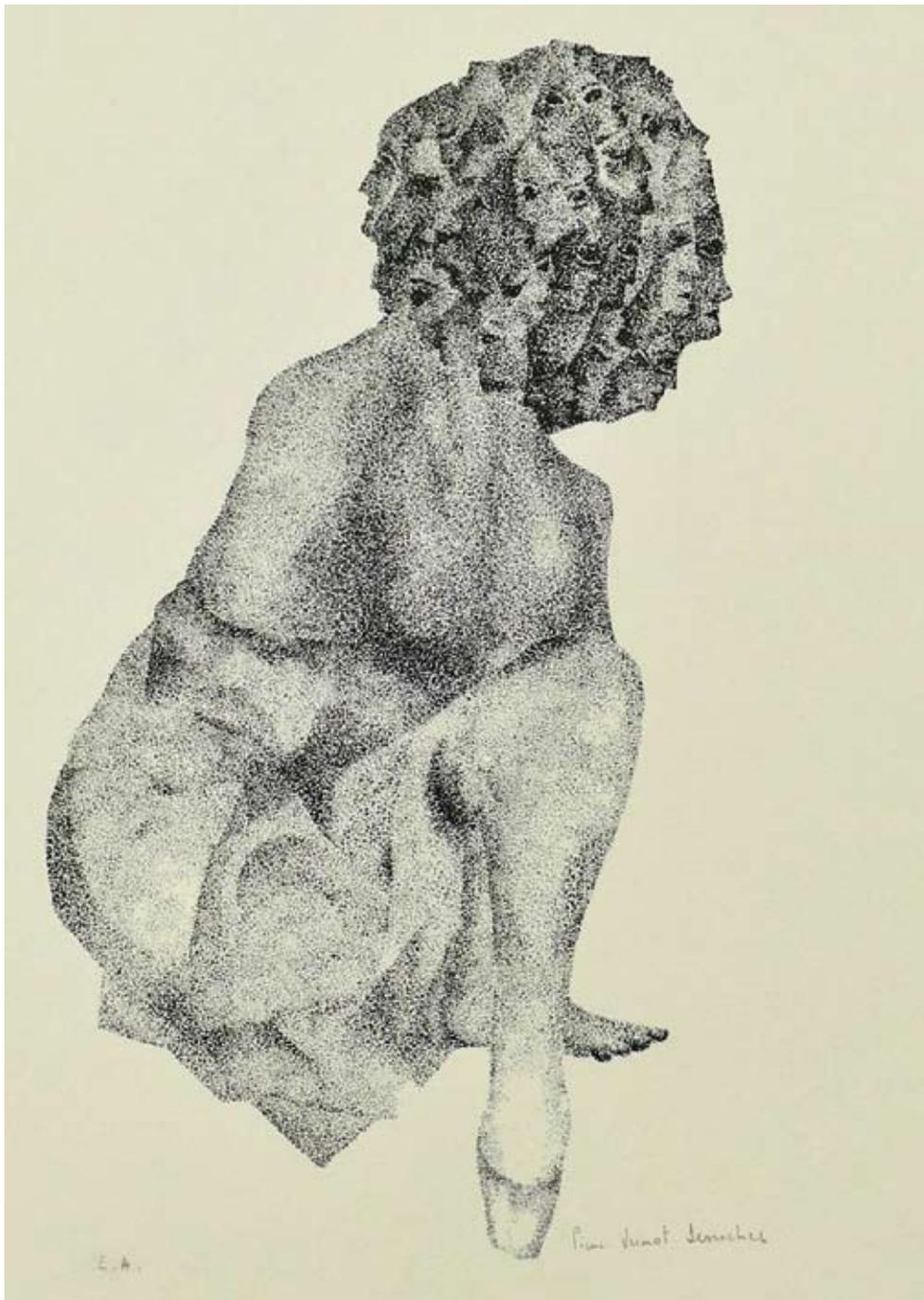
VERMOT DESROCHES Pierre - *Sans Titre (4 Personnages)*
gravure - 50 X 65 cm - VERP02



VERMOT DESROCHES Pierre - *Femme et lune*
gravure - 50 X 65,5 cm - VERP03



VERMOT DESROCHES Pierre - *Femme et lune*
lithographie - 64,5 X 45 cm - VERP04



VERMOT DESROCHES Pierre - *Femme à plusieurs visages*
sérigraphie - 50 X 65 cm - VERP05

VOITOT Jacques

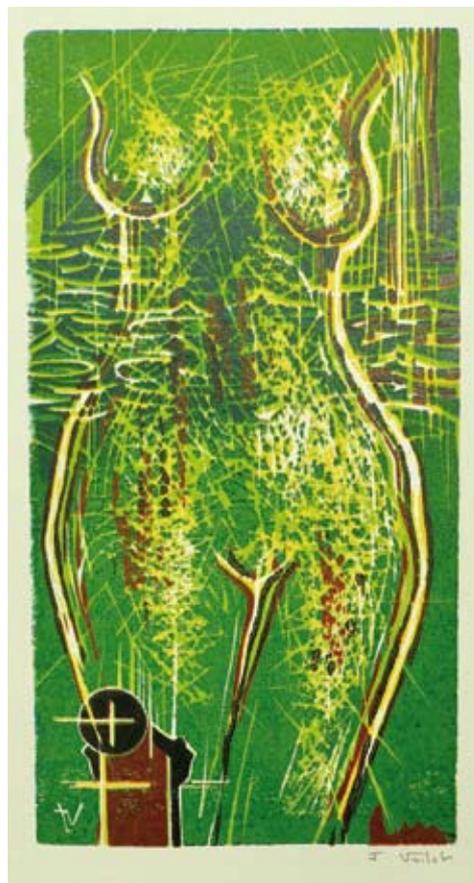
76 A rue des Cras
25000 Besançon



Sculpteur né à Saint Claude



VOITOT Jacques - *Le violon rouge*
gravure - 53 X 50 cm - VOIJO1



VOITOT Jacques - *Nu*
gravure - 56,5 X 38,5 cm - VOIJO2



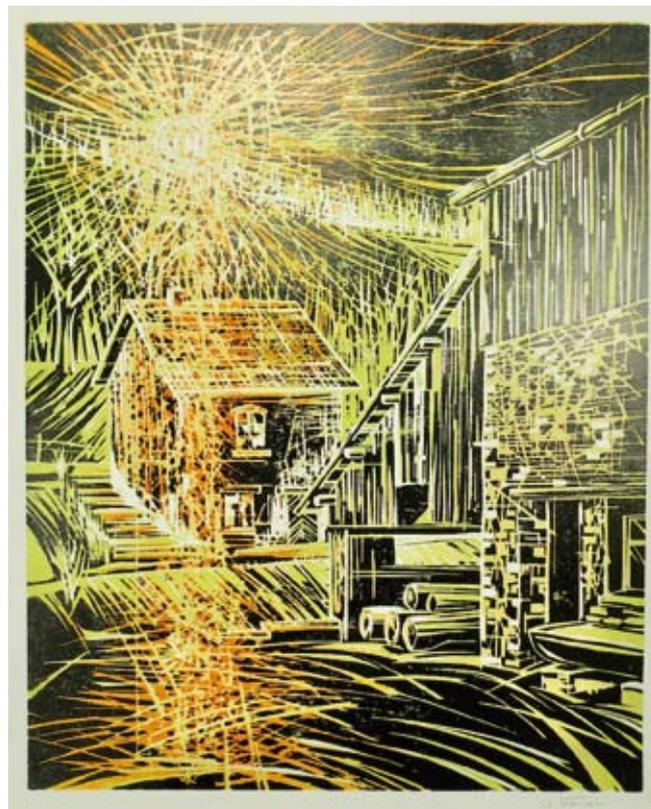
VOITOT Jacques - *Le corbeau*
gravure - 66 X 40 cm - VOIJO3



VOITOT Jacques - *Le coucher de soleil*
gravure - 65,5 X 50 cm - VOIJO4



VOITOT Jacques - *Les saules*
gravure - 65,5 X 50 cm - VOIJO5



VOITOT Jacques - *La maison du poète de Rougemontot*
gravure - 65 X 50 cm - VOIJO6



VOITOT Jacques - *La maison du poète de Rougemontot*
gravure - 65 X 50 cm - VOIJO7



VOITOT Jacques - *La musique*
gravure - 65 X 50 cm - VOIJO8

VURPILLOT Denis

3 Rue de la Fontaine
39700 Rans



Ce franc-comtois est né à Valentigney, dans le département du Doubs en 1938. Après des études secondaires classiques, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon en 1958.

Il enseigne les Arts Plastiques de 1964 à 1998.

Denis Vurpillot expose régulièrement depuis 1969.

Il a participé à de nombreuses expositions, en Franche-Comté, en France et en Suisse.

Septembre 1970 - Galerie d'art «La Muraille» Besançon- première exposition personnelle

Tempérament fougueux, mais assez lucide pour se garder de l'outrance, cet artiste a le geste créateur, généreux et un sens de l'ampleur qui lui permet de suggérer l'immensité, même en des formats aux dimensions modestes.

Vurpillot obéit à une nécessité de style en rapport avec les sentiments qu'il veut communiquer à ceux qui regardent ses tableaux. Il en résulte une invention picturale qui se refuse au rendu fidèle des apparences pour mieux servir et exalter ce que ces apparences recouvrent de profond, d'insolite, de pathétique ou de prodigieux.

En aucun moment son art ne revêt un aspect frivole. Dès l'abord, nous le devinons porteur de choses précieuses qui par-delà de nos sensations immédiates s'adressent à notre coeur, à notre âme. Les spectacles qu'il nous propose expriment ce que la parole ne saurait traduire, ni aucune autre forme d'art. De sorte que cette peinture fait de notre regard l'instrument de la possession spirituelle du monde.



VURPILLOT Denis - *Soleil d'or*
gravure - 56 X 70 cm - VURD01



VURPILLOT Denis - *L'Approche de la nuit*
gravure - 56 X 70 cm - VURD02



VURPILLOT Denis - *Sans titre*
estampe - 75 X 56 cm - VURD03